PASÓ LO DE CROMAÑÓN E IBARRA TUVO QUE IRSE... PASÓ LO DE LAS HERAS Y ACEVEDO TUVO QUE IRSE

DECÍMELO A MÍ... PASÓ LO DE LA EMBAJADA DE ISRAEL Y A LOS SIETE AÑOS TUVE QUE IRME

PAZ & RUY

Relevaron al número tres de la Armada y al jefe de inteligencia naval por espionaje. Seguían hasta a la ministra de Defensa

Como en los viejos tiempos

Página/10



ACOMPAÑADO

Cuando le preguntaron ayer por qué Italo Luder no se hizo cargo de la presidencia en 1976 para evitar el golpe, Raúl Alfonsín no dudó: "Porque no se sintió particularmente acompañado por la organización de trabajadores", disparó el ex presidente. Que tampoco se sintió demasiado acompañado él mismo durante su gestión por la CGT.

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 19 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6235
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Oscar Alemán Nº 2: $9

19

A 30 años del golpe, el último de los nietos restituidos por Abuelas de Plaza de Mayo le contó a *Página/12* cómo fue el camino para recuperar su identidad: "Una cosa es que te den en adopción y otra que maten a tu vieja y te roben a vos" Páginas/2/3

"LA VERDAD TE LIBERA EL ALMA"



Sebastián y la foto de su padre que encontró en Internet.

Sandra Cartasso

REPORTAJE EXCLUSIVO

La ministra Garré habla del valor de la autocrítica militar. A "título personal" cree que los represores deberían estar presos en condiciones comunes

"El soldado es un ciudadano como cualquier otro"

Páginas/8/9

Una investigación de Horacio Verbitsky

Los documentos que revelan la verdadera relación entre la Iglesia y la dictadura

Los archivos ocultos de la Iglesia



Páginas/4 a 6

Gustavo Mujica


La conferencia de prensa en Abuelas anunciando la identificación de Sebastián con su familia real.

Tiene 27 años, y su camino comenzó con una revelación hace casi seis. Era adoptado y además había una sospecha y hasta una causa judicial sobreseída pero llena de argumentos endebles. La historia personal de un muchacho que buscaba a sus padres hasta por Internet, y de la foto que lo decidió.

SEBASTIAN CASADO TASCA, EL NIETO NUMERO 82 QUE

"Yo creo que quería

Por Alejandra Dandan

Estuvo a punto de jugar a los espías. Ya había encontrado una foto en Internet, ahora sabía que de todas las personas desaparecidas durante la dictadura militar con hijos posibles o probables había uno, al menos uno, que era igual a él. Aún no sabía si ése había sido realmente padre, pero puso su nombre en el Google como si la pantalla fuera capaz de explicarle quién era o los porqué. Al final consultó una guía de teléfonos. Mientras decidía si hacía los exámenes genéticos para saber si era hijo de desaparecidos, planeó un viaje relámpago a Mar del Plata. Quería montar guardia frente a la puerta de la casa de la hermana de quien suponía como su madre. ¿Para qué? Para nada, sólo para ver los parecidos. "Menos mal que no fui", dice Sebastián José Casado Tasca, ahora que sabe su historia. "Hay tanto parecido físico que se hubiese muerto del susto."

En febrero, las Abuelas de Plaza de Mayo lo presentaron como el nieto restituido número 82. El 9 de febrero un abogado de la Comisión Nacional para el Derecho a la Identidad (Conadi) le mostró primero una foto de Gaspar Casado, luego una de Adriana Tasca, y se los presentó como sus padres. Eran estudiantes de Derecho de La Plata, secuestrados a fines de 1977 y hoy desaparecidos. Adriana estaba embarazada de cinco meses cuando la detuvieron. Distintos testimonios permitieron saber que ella pasó parte de su cautiverio en La Cacha, un centro de detención ilegal acondicionado como maternidad clandestina. Esos testimonios y lo sucedido con otras mujeres alimentaron durante estos años la posibilidad de que aquel bebé haya nacido y haya seguido con vida. Hoy Sebastián tiene 27 años, y según los resultados de los exámenes de ADN de la Conadi, sus flujos sanguíneos son "compatibles en un 99,9999 por ciento de posibilidades –porque no había opciones más altas– con las del grupo Casado-Tasca".

> **Mail:** ***Mi nombre es Sebastián, les escribo porque me gustaría organizar una entrevista. Hace más o menos quince años se realizó una acción judicial por mi identidad.***

Cuando las Abuelas contaron parte de esta historia frente a las cámaras, Sebastián miraba todo sentado frente a un televisor. En la pantalla estaban Estela Carlotto, sus nuevos tíos y tres de sus abuelos biológicos que siguen con vida. Todos hablaban de él. Sebastián se sentía como adentro y afuera de su historia.

–Había cosas que todavía no entendía –dice–, primero quería entender yo qué pasaba, hacer el proceso interno, si no no tenía sentido. Cada uno tiene sus mecanismos. Hubo otros nietos que lo hicieron. Salieron a hablar. Me llamó Néstor Kirchner, me llamó Felipe Solá, pero a mí no me importaba. Cuando te encontrás, de pronto, con un tu tío que es igual a vos, cuando te encontrás con tu abuelo, lo demás no te importa. Tenés 27 años hacia atrás que querés recuperar, 27 años para ganarle al tiempo.

Sebastián empezó con la búsqueda hace unos años, pero en un proceso con varios paréntesis. En 2000 la persona que hasta ese momento suponía como su hermana le contó que los dos habían sido adoptados. Hasta entonces, la vida había sido difícil pero con una familia supuestamente real en Capital. Allí estaba María José, su hermana dos años más grande, y sus padres Silvia y Angel, un comerciante de carácter fuerte con amigos en las Fuerzas Armadas, que se había separado de ellos cuando Sebastián cumplía los 14 años y que murió en julio de 2005. En 2000, María José supo lo de la adopción y se enteró de los ribetes de una vieja investigación judicial, una causa abierta en 1984 en La Plata contra Angel por un caso de apropiación de menores. A esa altura estaba archivado y Angel había sido sobreseído en la causa. María José se hizo un análisis genético para saber si era hija de desaparecidos, que dio negativo. Fue por eso que ella le contó el episodio a su hermano, pero no alentó ni desalentó ninguna de sus preguntas.

–Mi hermana se enteró de la adopción –dice Sebastián– y después se lo pregunté a mi mamá de corazón. Ella nos dijo que sí. Que éramos adoptados. Por eso, María José me lo contó a mí. Son cosas difíciles.

–¿Por qué?

–Porque si uno piensa: "tu vieja no te lo dijo", se queda con la idea de que no lo dijo por algo. Pero acá estaba la figura de mi viejo, que era una persona muy complicada. Y era complicado para mi vieja decirlo. Como sucedió con el juicio. Cuando lo sobreseyeron, ella le creyó. Ante la duda, prefirió creerle. ¿Se entiende por qué es tan difícil todo esto? Ahora es difícil juzgarla.

–¿Creés que hay algo que no está bien?

–Si bien yo siempre estuve ideológicamente del lado de Abuelas y demás, pude pensar toda mi vida lo que quería. Nadie me obligó a nada, fui un pibe normal. Pero bueno, cuando dicen que todo es "dos más dos", me doy cuenta de que para mí no todo es tan fácil, no es dos más dos, igual a cuatro. Y este caso en particular, es difícil analizar a alguien cuando del otro lado tiene una persona que domina, que golpea, que amenaza. Tampoco quiero hacer mucho hincapié en esa parte, yo la tengo bien clara, no quiero que quede expuesta mi vieja.

–Una vez que ella confirmó la adopción, ¿qué sucedió? ¿Te pusiste a buscar a tus padres?

–No. Como cuando se separaron mi vieja salió a laburar y vi todo lo que hizo por nosotros sentí que, la verdad, no me importaba la adopción. No me importaba si mi vieja (la real) nos había regalado o no. Después, cuando empecé a conocer lo del juicio, la cosa fue distinta. Porque una cosa es que te den en adopción porque no te quieren tener y otra, que la maten y te roben a vos: eso es distinto.

–¿Cuándo pensaste que podías ser hijo de desaparecidos?

–Fue de a poco. Primero apareció la duda: "Che –me preguntaba–, ¿será así?". En un principio pensé que no era, que no era hijo de desaparecidos. Es más, hasta que me dieron el resultado genético estuve con el culo en las manos. "Hice toda una movida, pensaba, y ahora me va a dar negativo", me quería matar.

De los pelos

Desde el 2000 hasta septiembre de 2004 Sebastián tuvo todas las preguntas guardadas. Iba y venía con el tema pero sólo esporádica y mentalmente. Trabajaba para mantenerse y se anotaba en el CBC de Ciencias políticas. Nunca militó políticamente, pero se sentía como la mayoría que "ideológicamente está del mismo lado", dice, "pero capaz que no tiene tiempo o ganas, o lo que sea, de meterse". Los picos de crisis en la casa de Silvia, los conflictos con esa persona a la que todavía menciona a veces como su padre y otras como su apropiador y la larga y complicada agonía de una de sus abuelas detuvo durante años todo lo relacionado con su búsqueda. Para ese septiembre de 2004, Sebastián ya no estudiaba. Sólo podía trabajar, pero la muerte de aquella abuela le dio el impulso que necesitaba para dejar la casa de Silvia, instalarse en un departamento mínimo del centro y empezar a dejar atrás el pasado.

–Empecé a pensar más allá de las cosas de todos los días. Hasta ahí era como que corría atrás de la pelota, ¿viste cuando estás mal? Y cuando vine acá, estaba solo. Y empecé a pensar. ¿Será? ¿No será? Recién a los tres meses empecé a accionar.

–¿Qué fue lo primero que hiciste?

–Un día fui a Madres. Fue lo primero que hice, como el edificio estaba enfrente del Congreso lo veía de tanto que pasaba por ahí. Yo no sabía dónde estaban las Abuelas. Como veía Madres todo el tiempo, fui ahí. Adentro, me encontré con una chica que atendía la mesa de un bar:

> **Camino:** ***"Primero apareció la duda: 'Che ¿será así?'. En un principio pensé que no era, que no era hijo de desaparecidos. Hasta que me dieron el resultado genético".***

"Mirá –le dije–, necesito hablar de algo importante". La piba me miró y ¡shhhh! se puso a llorar. Eso para mí fue como una señal, inexplicable.

Ella le dio la dirección o un mail de Abuelas y Sebastián se puso en contacto. A las 23.26 del lunes 3 de enero de 2005 tipeó en su correo electrónico la dirección *dudas @abuelas.org.ar* Y escribió unas líneas que todavía tiene guardadas: Mi nombre es Sebastián, les escribo porque me gustaría organizar una entrevista. Hace más o menos unos quince años se realizo una acción judicial por mi identidad, me gustaría tener más información y poder hablar con ustedes. Muchas gracias. ¡Felicidades!

Durante la primera entrevista en Abuelas o en la Conadi, Sebastián sólo hizo hincapié en la causa judicial de Angel. Por alguna razón, sentía que ése tenía que ser el comienzo. Quería ver el expediente, encontrarse con una falla, algo que demostrara que el sobreseimiento era falso. Era como una prueba, la forma tal vez de encontrar una especie de permiso interno para ponerse a revisar la historia.

El expediente lo consiguió pocos meses después. Le dieron una copia con los datos que buscaba y donde todo parecía falso. En los oficios no había testimonios de Silvia, todos eran de Angel, y las declaraciones eran raras. Angel decía que Silvia había "roto bolsa" de paso por la casa de un pintor de La Plata. Que por eso habían llamado de urgencia a un médico y por eso Sebastián había nacido en ese mes de marzo de 1978 en una dirección que, se supo después, nunca existió. Con el expediente, todo parecía confirmado. Pero todavía le costó avanzar.

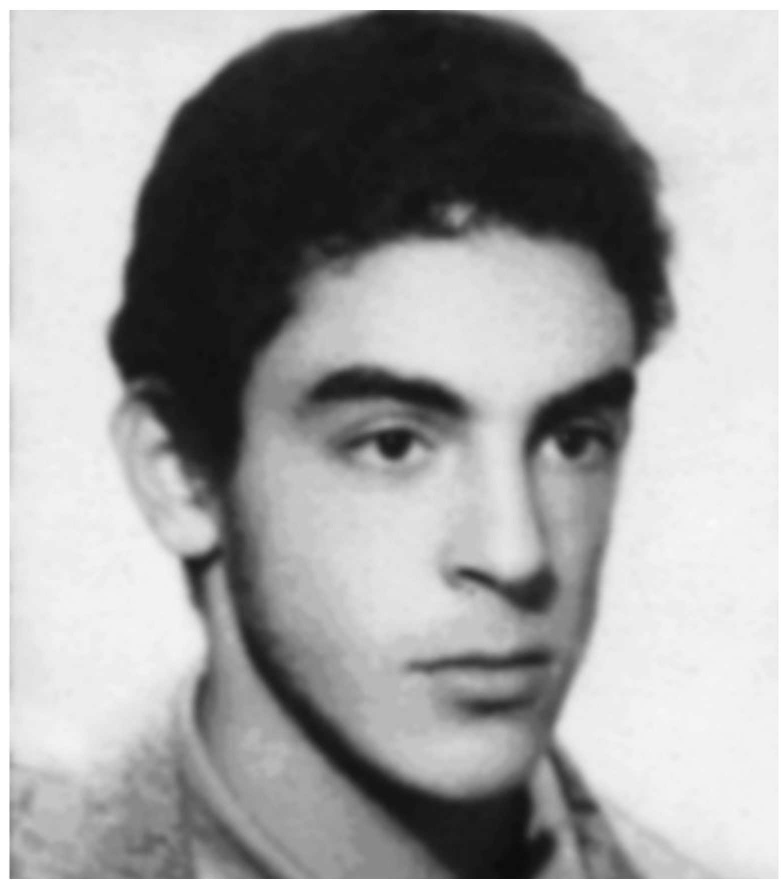
–Tenía miedo –dice Sebastián–. Miedo de que a mi vieja le pasara algo penalmente, yo no sabía si ella podía estar implicada o si la podían llevar presa de un día para otro. Yo no soy abogado, así que no sé.

–¿Estabas seguro de que sería así?

–Lo veía en los casos anteriores. Me había leído todos los casos y la mayoría de los apropiadores son milicos que estaban realmente metidos. Pero yo no entendía si mi vieja de corazón estaba implicada o no. Pero Angel tampoco era milico, era comerciante. Tenía amigos milicos pero él no era milico. Bueno, yo tampoco sabía la diferencia entre los milicos o los no milicos. Había toda una información que yo quería asimilar para ver qué hacía: no quería hacer algo y arrepentirme. Sabía que finalmente lo iba a hacer, pero tenía miedo. No sabía si era verdad o no lo que me decían.

–¿Qué tipo de miedos tenías?

–Medio en broma, pero me agarró una especie de paranoia. Cuando estás sentado frente a alguien que te dice que tenés que sacarte sangre, decís: "¡Mierda! ¿Dónde estoy?". Pero uno tiene esas paranoias, las cuento para que otros sepan que vas, hablás y todo bien: respetan tus tiempos, no es que lla-





Gaspar y Adriana, los padres desaparecidos de Sebastián, que fue criado por un comerciante con amigos militares.

IDENTIFICAN LAS ABUELAS, CUENTA SU BUSQUEDA

encontrar la verdad"

man a un policía, que te agarran de los pelos, que te sacan sangre.

–¿Realmente lo creías así?

–¿Y qué te parece? Y yo se lo decía a Claudia Carlotto, la persona que me atendió todo el tiempo: "Hasta que no quiera hacerme el ADN, no me lo voy a hacer y sé que nadie me puede obligar". Yo quería saber bien qué le iba a pasar a mi vieja.

–En ese sentido, ¿fueron claros?

–Sí. Me contaron que iban a investigar. Todas las historias son particulares. Me contaron que cuando llegué a la casa de mi vieja ella me tuvo abrazado en la cama durante nueve meses como si me hubiese parido. Angel dormía en el sillón y yo dormía con ella.

Los exámenes

Sebastián entró a la Conadi para hacerse la extracción de sangre el 29 de septiembre de 2005, un año después de la mudanza, nueve meses después del primer mail a Abuelas y de las largas noches de navegación en la web donde, de a poco, iba descubriendo casi a ciegas la historia de quienes ahora podía empezar a imaginar como sus padres.

La pantalla de su PC se volvió casi su única compañía. Durante meses no habló con nadie, no le contó a nadie, sólo entraba y salía de páginas web que hasta ese momento ni siquiera conocía. Encontró enlaces que lo fueron llevando al Nunca Más, al sitio de las Abuelas y al de la Conadi, las tres páginas que guardó como "favoritas" para tenerlas listas cada vez. Descubrió historias de otros desaparecidos y accedió a notas sobre los centros de detención clandestinos donde se encontró, incluso, con La Cacha, aquel sitio donde estuvo su madre y donde, tal vez, nació él.

–¿De esa misma manera llegaste a la foto de quienes podían ser tus padres?

–Cuando me encontré con el expediente judicial de Angel me di cuenta de que algo de cierto había. En ese momento, empecé a decir que, bueno, que capaz había alguien parecido a mí en la Internet.

–¿Alguien parecido en una base de datos de miles de personas?

–Sí, pero además en Internet no están todos los casos. Hay algunos que no están. Pero me fijé en los que estaban. Primero miré las fotos, pero eran tantos que me resultaba difícil recordar las caras. Por eso decidí que mejor empezaba por las fechas, comparé las fechas y así arranqué.

Chequeó fecha por fecha de cada uno de los casos de padres con hijos desaparecidos y buscados por las Abuelas de Plaza de Mayo. Abrió un archivo, lo cerró, luego abrió otro, y otro, hasta que se quedó únicamente con dos. Eran parecidos. Dos parejas de militantes de organizaciones políticas de La Plata que esperaban el nacimiento de sus hijos para fines de marzo o comienzos de abril del año de su nacimiento. Con los dos casos enfrente, Sebastián comparó las fechas una y otra vez y luego clickeó sobre las fotos. Abrió y cerró, abrió y cerró nuevamente, y recién entonces encontró la imagen de su padre.

> **Método:** *"Quiero que otros sepan que vas, hablás y todo bien: respetan tus tiempos, no es que llaman a un policía, que te agarran de los pelos, que te sacan sangre".*

–A lo mejor a otro le resulta más fácil –dice–, pero yo me di cuenta recién cuando la miré por segunda vez; me di cuenta de que era muy parecido a mí. Impresionante.

–Una semana después le mostraste la foto a un amigo.

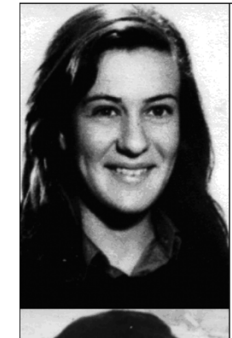
–Es que sentía que si no se lo contaba a alguien me descerebraba. Llamé a Santiago, se lo mostré y me dijo: "¡Che, sos igual!". Yo estaba como loco. Volvía de trabajar y me ponía con Internet, me iba a dormir, me levantaba y volvía a Internet, estaba desesperado. Comía algo y volvía a la máquina, y más cuando me daba cuenta de que iba avanzando y veía que podía ser..., ahí sí la ansiedad ganaba.

–Una vez que descubriste a Gaspar, ¿buscaste su historia?

–En el Google. Ponía el apellido de ellos, pero no aparecía mucho.

–¿En la guía?

–Sí. En la guía conseguí la dirección de mi tía Ana, la hermana de mi mamá, que vive en Mar del Plata. Pensé en irme a verla. Pero al final no lo hicimos. No me daba cuenta en ese momento, pero hoy que sé que soy parecido, me doy cuenta de que si ella me miraba de frente, capaz que se moría del susto.



Adriana Leonor Tasca *Clara*
embarazada de 6 meses
Gaspar Onofre Casado *Quinto - Manuel*

Para el hijo o hija de Adriana y Quinto:
Desaparecieron el 5/12/1977.
Adriana fue vista en "La Cacha", Quinto en la ESMA.
Adriana estaba embarazada de 5 meses. Vos ibas a llegar en abril de 1978 y te ibas a llamar Josefina o José.
Desde entonces te buscamos.
Si ya cumpliste los 25, si te encontrás parecido a estas fotos, si algo no te cierra sobre tu origen y tu historia… podrías ser vos…
Amamos a tus padres, respetamos su camino,
te estamos buscando y esperando.

Tus abuelos, tíos, primos y sus compañeros y amigos.
cotita.casado@gmail.com

El recordatorio de Tasca y Casado, publicado en *Página/12*.
Era un mensaje para "el hijo o hija" nacido en cautiverio.

–¿Qué pasó después de la extracción de sangre?

–Y ahí me cagué en las patas –dice–. A partir de ahí, Internet empezó a perder plata conmigo porque no toqué nunca más nada.

Epílogo

Sebastián recibió los resultados genéticos cuatro meses más tarde. Primero se lo dijeron a él, luego le preguntaron si podían avisarle a una de sus tías que estaba muy cerca del centro. Detrás de esa tía fue llegando el resto. Tíos, primos, abuelos de su nueva familia y de su nueva historia todavía aparentemente inabarcable.

–Uno reacciona como puede –dice ahora–. Es duro, está bueno. Pero no sé cómo contarlo porque no lo entiendo yo. Cuando lo entienda, voy a contarlo.

–¿Cuál es la historia que encontraste?

–Yo siento que ahora somos 50 mil en la familia. Pero ¿qué pasaba si no había nadie? Yo siento que el punto es que uno quiere la verdad, no lo que hay atrás. Lo que hay atrás viene; no se puede hacer nada. Yo no hice la búsqueda para encontrar una familia más, después me fui enterando de quehabía abuelos, por ejemplo. Y yo sentía que lo peor que me podía pasar era que se murieran en el medio o mientras me decidía a hacerme el ADN o no. Tienen 86, 84 y 80 años, no tienen 70. Si se moría uno en el camino me hubiera querido matar.

–¿Con qué imagen de tus viejos te encontraste?

–De orgullo. Si bien siempre compartí la lucha, porque creo que es lo más humano del mundo compartirla, me encontré con dos tipos que querían cambiar las cosas y querían hacer las cosas bien, que querían ayudar. También me da un poco de vergüenza decir que mis viejos son fantásticos, son maravillosos. No sé, pero es así. La mayoría de los chicos que quedaron y la mayoría de los que eran compañeros de ellos querían vivir así.

–¿Estabas dispuesto a encontrarte con otra historia?

–Yo creo que quería encontrarme con la verdad. Después uno decide si quiere ver a su familia, si no la quiere ver o si la familia quiere verlo a uno. Capaz que están dispersos por el mundo o capaz que se abrieron. O que se cansaron y se fueron o no les importa nada de vos. Cada uno tiene sus mecanismos de autodefensa. Pero por eso, creo que no hay que buscar a una familia; que está bueno si viene, que está más que bien, pero la idea básica es la verdad. La verdad te libera el alma: después vos elegís, el tema es conocerla.

–Parece difícil.

–Es que te están negando algo, algo que puede ser. Si da positivo o no da positivo el ADN no importa. Y eso es difícil, también por el tema familiar.

–¿Por qué?

–O sea, es muy perverso todo. El que armó esto es muy perverso, los milicos son muy perversos. Aparte de que no están los cuerpos de mis viejos, no están los cuerpos de nadie, se encuentran cuerpos de vez en cuando. Aparte, no sabés. Cada uno hizo un proceso interno distinto para sepultarlos. Capaz que mi tío los sepultó en el '83; mi tía en el '85; mi abuela en el '90, ¿viste que es perverso? No sabés si la persona está en Argentina, si no está o como dice la fantasía popular si está paseando por Europa o están escondidos. Eso es muy perverso. Aparte estamos nosotros: yo que no elegí nada; ni Evelyn (Vázquez, otra de las nietas) eligió nada; ni mi primo Pichi, que después de que secuestraron a sus viejos lo entregaron y lo dejaron en lo de una vecina; él no eligió nada, se pudo criar con sus abuelos, pero tampoco eligió nada.

Y Sebastián sigue.

–Nadie eligió nada, ninguno de nosotros eligió nada. Pasó como pasó. Yo no puedo hacer nada ahora. Pero los chicos que hasta ahora no hicieron el ADN lo pueden hacer; pueden decir: "loco, ya está, me analizo y la verdad está acá".

> **Foto:** *"A lo mejor a otro le resulta más fácil, pero yo me di cuenta recién cuando la miré por segunda vez. Me di cuenta de que era muy parecido a mí. Impresionante".*

Eso mismo le dijo Luz, su novia durante todo este tiempo: la apuesta por el ADN fue como la única cosa cierta que decidió a lo largo de su vida. Parece extraño pero es así, como el único anclaje real en una telaraña de mentiras. Por eso Sebastián ahora cuenta su historia, para que otros nietos encuentren y en especial para encontrar a otra prima, una prima hermana suya, hermana o hermano de su primo Pichi que –ahora sabe– continúa desaparecida. Quiere que ella sepa, dice Sebastián, que tiene una familia increíble. "Una familia que te está buscando y que respeta nuestra historia." Nunca le pidieron que "haga borrón y cuenta nueva".

Por Horacio Verbitsky

IGLESIA Y DICTADURA, 30 AÑOS DESPUES

Por algo será

A 30 años del golpe que avaló, la Iglesia vuelve a intentar un blanqueo de sepulcros, con la publicación de nuevos documentos y la recopilación de antiguos. Omite textos fundamentales, mutila otros y no informa si fueron públicos o secretos. Publica las críticas episcopales por actos represivos pero no las reuniones de camaradería en las que comunicaban su adhesión a la dictadura y encomiaban la “imagen buena de las supremas autoridades”. No hay razones para mantener la clausura de los archivos.

Al anunciar la publicación del volumen de documentos eclesiásticos “Iglesia y democracia en la Argentina”, el diario “La Nación” dijo que de ese modo “el Episcopado toma la delantera o ‘primerea’ –término que suele usar Bergoglio– a las numerosas entidades que recordarán el golpe militar de 1976”.

Si ése era el objetivo, fue exitoso: mi nuevo libro *Doble juego. La Argentina Católica y Militar* recién comenzará a distribuirse esta semana, diez días después que el tomo autocomplaciente presentado por el cardenal Jorge Mario Bergoglio. El cotejo de uno y otro es recomendable, para quienes deseen someter la historia oficial a una revisión crítica, con los documentos que la Iglesia intentó en vano sustraer a la investigación. Mañana a las 7.30 de la mañana entregaré a la prensa en el City Hotel de la calle Bolívar una primera tanda de documentos imprescindibles para emprender esa tarea.

Apoyo al golpe

En 1975, el gobierno anunció que las elecciones presidenciales se adelantarían de 1977 a 1976 y que la viuda de Juan Perón no sería candidata. En vez de apoyar uno de los pocos gestos razonables de un gobierno desastroso la Iglesia se sumó a la presión por la renuncia de la presidenta. La Conferencia Episcopal afirmó que la Patria “no se identifica con sus funcionarios” y que el bien de la comunidad debe buscarse por encima de las opciones partidarias. Según el nuncio Pío Laghi, la línea política del Vaticano era favorable al mantenimiento de la legalidad pero sin perder la distancia crítica respecto de la presidenta. Lo mismo decían por entonces los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas. Defensa de las instituciones o de la legalidad quería decir renuncia de Isabel Perón. En caso contrario, golpe. Quien le reclamó la renuncia en nombre de la Junta Militar fue nada menos que el presidente de la Conferencia Episcopal y vicario general castrense, Adolfo Tortolo. La noche del 23 de marzo de 1976, un sobrino del provicario castrense Victorio Bonamín lo aguardaba en su sede. Su hijo, Luis Bonamín, había sido secuestrado y asesinado por la policía en Rosario y el hombre buscaba ayuda para tramitar el pasaporte de su nuera, María Teresa Butticé de Bonamín, quien me contó esa historia. La muchacha y su suegro debieron esperar mucho tiempo en un pasillo, porque Victorio tenía una reunión fuera de agenda. Cuando los invitaron a pasar, vieron salir a dos militares uniformados, de quienes el sacerdote se despidió. Después de escuchar el relato de lo sucedido, el provicario apenas dijo:–Él se lo buscó.

Al día siguiente Marité Butticé de Bonamín reconoció a los dos uniformados cuando los vio por televisión. Eran los jefes del Ejército y de la Fuerza Aérea. Isabel Perón se había negado a renunciar. De la Nunciatura, Jorge Videla y Ramón Agosti partieron a tomar el poder. De inmediato, Tortolo exhortó a cooperar con el proceso que restauraría “el espíritu nacional”. Los nombres de Tortolo y Bonamín han quedado asociados con el apoyo a la más cruel dictadura de la historia, con la que compartían la ideología integrista en la que la Iglesia formó a las Fuerzas Armadas desde las primeras décadas del siglo pasado. A menos de dos meses del golpe, la Conferencia Episcopal reemplazó a Tortolo por el Arzobispo de Córdoba, Raúl Francisco Primatesta. Esto implicó una cierta flexibilización en el lenguaje, pero no un cambio de fondo. También los sectores eclesiásticos a quienes se menciona como moderados, los Primatesta, Laghi, Carlos Galán u Oscar Justo Laguna se comprometieron con el gobierno militar.

Las listas de Primatesta

Primatesta era un hombre de extraordinaria comprensión a los planteos militares. Personal del Departamento de Informaciones de la policía cordobesa solicitó a los colegios católicos listas con los nombres y domicilios de profesores y alumnos. Ante una consulta del arzobispo, el director general de Enseñanza Privada, el capitán de la Fuerza Aérea Jorge Eduardo Baravalle, respondió que era preciso .asegurar un control efectivo del alumnado a fin de adoptar medidas de seguridad.. Primatesta ordenó ese mismo día a los colegios parroquiales y religiosos que entregaran toda la información. Además le escribió una cordial carta a Baravalle: “Como lo hiciera en la entrevista personal que tuvimos en el Arzobispado, quiero reiterarle que en un primer momento la medida provocó inquietud en los responsables de los colegios, sea porque provenía de un Departamento que no suele tener competencia educacional y

Censura: ***El libro de Bergoglio omite las alabanzas de la Iglesia a la dictadura durante las reuniones de camaradería entre ambas conducciones.***

con prescindencia de una comunicación a la autoridad responsable, que es el Arzobispado o exactamente el propio arzobispo; sea porque situaciones similares en otras ocasiones provocaron molestias y alerta en los padres de los alumnos”. Pero las garantías de Baravalle acerca de “la seguridad de los alumnos” (no era eso lo dicho por el aeronauta), lo tranquilizaron. Varios de esos alumnos fueron secuestrados y desaparecieron.

Pureza química

Durante la primera Asamblea Plenaria posterior al golpe, en mayo de 1976, se dedicó al intercambio de informaciones sobre la barbarie que la dictadura había descargado sobre distintas diócesis, y que



no excluía a sacerdotes, instituciones católicas e incluso obispos, como el riojano Enrique Angelelli y el nicoleño Carlos Horacio Ponce de León. Ambos fueron asesinados en los meses siguientes, mediante fingidos accidentes automovilísticos. Hasta el día de hoy la Iglesia no los ha reivindicado como mártires. Ellos dos, Jaime de Nevares, Miguel Hesayne, Juan José Iriarte, Vicente Zazpe, y el propio Primatesta informaron sobre una abrumadora cantidad de secuestros, torturas, asesinatos y saqueos que conocían. Ante la falta de consenso, se sometió a votación si el Episcopado debía comunicar o no esos gravísimos acontecimientos al pueblo de Dios: 19 obispos se pronunciaron por difundirlos, pero el doble, 38, se opusieron. El 13, 14 y 15 de mayo los obispos corrigieron tres versiones del borrador genérico preparado por Antonio Quarracino, Zazpe e Iriarte. En cada revisión el texto se hizo más complaciente con el gobierno.

El Episcopado afirmó que ninguna emergencia autoriza a ignorar los derechos humanos, aunque varía la forma de vivirlos en cada lugar y momento. Dado el desastre financiero y el clima de violencia, no le parecía razonable “pretender un goce del bien común y un ejercicio plenode los derechos, como en época de abundancia y de paz”. Tampoco se podía exigir “que los organismos de seguridad actuaran con pureza química de tiempo de paz” o “no aceptar el sacrificio, en aras del bien común, de aquella cuota de libertad que la coyuntura pide”.

Buenos católicos

En marzo de 1977, la encargada de Derechos humanos del gobierno norteamericano, Patricia Derian, sostuvo en Buenos Aires lo que define como “una larga y dura reunión con Laghi”, quien “al principio fingió que no sabía. Después dijo que ignoraba la magnitud del problema. Después dijo que la responsabilidad era de los obispos”. El nuncio explicó que junto con algunos obispos “moderados” habían protestado ante el gobierno en privado “por las violaciones a los derechos humanos” y requerido explicaciones sobre “miles de casos individuales”, pero sin embargo también hizo una abierta defensa de la dictadura. Los militares estaban sacando a flote a la Argentina y “sabían que habían procedido mal en cuestión de derechos humanos”. Muchos tenían “graves problemas de conciencia, que planteaban a los capellanes militares”. Algunos podían enfermar por estas “graves perturbaciones”. Por eso mismo “no necesitan que los visitantes les recuerden sus culpas. Esto sería frotar sal en las heridas”. Le recomendó a Derian que su gobierno fuera “muy cuidadoso en la forma de presentar su política de derechos humanos. El gran peligro era debilitar la posición de aquellos elementos moderados del gobierno que rodeaban a Videla, y que otros generales de línea dura dieran su propio golpe y tomaran el poder”.

Entrega: ***Primatesta entregó a la inteligencia militar listas con domicilios de profesores y alumnos de colegios católicos. Varios de ellos fueron secuestrados.***

En su opinión el presidente y los jefes militares “eran personas de buen corazón” y Videla “un buen católico”. Al mes siguiente Laghi le dijo al embajador estadounidense Robert Hill que el desaparecido periodista y empresario Edgardo Sajón había sido “torturado y asesinado por sus captores”. En diciembre de 1978 el primer secretario de la Nunciatura, Kevin Mullen, dijo a la embajada de Estados Unidos que “un oficial de la más alta jerarquía del Ejército” había informado al nuncio que las Fuerzas Armadas “se habían visto obligadas a “encargarse de 15.000 personas” (take care of en el original). La expresión no era equívoca: sus interlocutores archivaron el memorándum sobre la conversación con el título “Número de desapariciones”.

Si ellos lo dicen

En enero de 1978, cuando la Unión de Superioras Mayores de Francia pidió que Primatesta usara su influencia en favor de Alice Domon, Léonie Duquet y otros sacerdotes y religiosos de quienes no había noticias, el propio cardenal contestó que “esperamos que las acusaciones veladas o abiertas de connivencia de sacerdotes o religiosos con asociaciones o movimientos de tipo subversivo inaceptables para el cristiano sean todas aclaradas, y que nadie haya sido culpable de semejante error criminal”. Por algo habrá sido.

Es indisimulable el fastidio de Galán cuando la Conferencia Episcopal de los Estados Unidos le ofrece su apoyo ante el arresto de Adolfo Pérez Esquivel. Con tres meses de retraso responde que Pérez Esquivel no trabaja con la Iglesia argentina “y no lo conocíamos aquí tan bien como parece serlo en el exterior”. Una organización católica canadiense comunicó su apoyo al “activo compromiso de la Iglesia argentina en defensa de los desaparecidos y sus familias”. La respuesta, que también se repitió en muchas otras cartas, fue que “no siempre desde lejos se puede apreciar el espectro completo de la realidad o evitar interpretaciones no tan adecuadas acerca de la acción de la Iglesia”. Otra fórmula frecuente, dirigida incluso a quienes aplaudían los esfuerzos episcopales, era que “como las informaciones no siempre son adecuadas, sin duda no es fácil, desde lejos, darse cuenta de lo que significa la subversión en un país y las secuelas que deja. Dios haga que nunca la conozcan ustedes en el suyo”.

La católica estadounidense Shirley Kidd comprendía el riesgo personal o institucional que correría la Iglesia argentina por una “oposición abierta a las políticas opresivas del gobierno”. Pero si el cuerpo de Cristo “siempre es doloroso, ¿cómo podemos evitar nosotros, que somos parte de ese cuerpo, compartir ese dolor?” Recibió esta indignada contestación de Galán en nombre de Primatesta:

“No le han informado bien. Aquí en la Argentina se ha vivido un ataque de la subversión marxista (entonces nadie por el ancho mundo se preocupaba por las víctimas) y como consecuencia una represión cuyos efectos aun vivimos y lamentamos, en cuanto afectan a la dignidad del ser humano. La Iglesia no ha dejado de dar su enseñanza, hablando claro de cuanto correspondía hablar. Aquí no se ha callado por miedo, y nadie que ame la verdad y conozca la realidad argentina podrá afirmar lo contrario”.

Al pastor escocés Peter Bowes, quien se disculpó aclarando que no estaba bajo las mismas presiones que sus colegas argentinos, cuyo compromiso con los desaparecidos apoyaba, le respondieron que “la Iglesia en la Argentina tiene toda libertad para hablar y manifestarse y lo hace. It is not under pressures” (en inglés en el original: no está sometida a presiones).

Si ellos lo dicen.

Demonios

Mientras la dictadura tuvo poder, la Iglesia veía de un lado al Enemigo absoluto del que abominaba, y del otro a los Soldados del Evangelio, a quienes se permitía señalar en forma reservada sus .errores y excesos.. Recién cuando advirtió que el Estado Terrorista se desintegraba, el Episcopado acuñó la doctrina de los dos demonios, en un documento de abril de 1983, “Dios, el Hombre y la Conciencia”.En 1984 publicó un folle-

to de 60 páginas, titulado "La Iglesia y los derechos humanos", con "extractos de algunos documentos". La comparación de esos fragmentos con los textos originales, el estudio de su contenido, de lo que dice y de lo que omite y del doble juego que despliega, introduce a una historia de perversión e hipocresía refinadas: todos los párrafos lisonjeros para la dictadura, aquellos que encabezaban los documentos y que dieron título a los diarios de la época, fueron censurados en la edición de blanqueo al concluir el gobierno militar, mientras se incluían aquellos del tramo final, encabezados por algún "sin embargo" o "tampoco puede omitirse que". En cambio se editaron como si hubieran sido documentos públicos las cartas con críticas y reclamos que la Iglesia entregaba a la Junta Militar en el mayor secreto.

El Jubileo

En 1995, en respuesta a una nota mía sobre el rol de Laghi durante la dictadura, cinco obispos amigos del ex nuncio (entre ellos Laguna, Jorge Casaretto y Galán) preguntaron en una declaración: "¿Para qué debemos conocer toda la verdad? ¿Para volver a enfrentarnos o para reconciliarnos?" De tan posconciliares olvidaron que "sólo la verdad nos hará libres". En 1996 la Asamblea Plenaria del Episcopado argentino, volvió a defraudar todas las expectativas de una reflexión crítica en una Carta Pastoral sobre "el terrorismo de la guerrilla" y "el terror represivo del Estado". El Episcopado rechazaba "responsabilidades que la Iglesia no tuvo en esos hechos" y sólo admitía que unos católicos intentaron tomar el poder político en forma violenta y establecer una nueva sociedad marxista y otros les respondieron ilegalmente. En conclusión imploró perdón a Dios por los crímenes cometidos por "hijos de la Iglesia", ya fueran guerrilleros, militares o policías". Con ello, consideró que lapidaba en forma definitiva la discusión. No sería así.En la primera semana de marzo de 2000, el Vaticano dio a conocer un documento sobre "Memoria y reconciliación", elaborado por una comisión internacional de teólogos. El trabajo fue presentado en conferencia de prensa por el cardenal Joseph Ratzinger, quien explicó que la recuperación de la memoria sólo es posible mediante la profundización teológica sobre la naturaleza de la Iglesia, como comunidad implicada también ella en el "misterio del mal", y en consecuencia necesitada de reforma y arrepentimiento. Ese arrepentimiento alcanzaría la radicalidad necesaria para transformarlo en una profunda recuperación de la memoria, pero también en correcciones incisivas de los mecanismos institucionales de reproducción del integrismo" sólo si "no descargara sobre los individuos la responsabilidad del mal, para dejar inmune a la institución". Según el eminente vaticanista Giancarlo Zizola (quien esta semana pasó por Buenos Aires para ofrecer una conferencia sobre relaciones entre la Iglesia y los estados, en el Instituto del Servicio Exterior de la Nación), esta visión del ahora pontífice Benedicto sobre el mea culpa por los crímenes cometidos a lo largo de la historia "para mayor gloria de Dios" aún resulta sorprendente para aquellos sectores eclesiásticos "que siguen anclados a la idea de la Iglesia como inmune al mal, como 'sociedad perfecta' en posesión exclusiva de la verdad". Es el caso del Episcopado argentino, para el que la Iglesia es santa, y sólo sus hijos pecadores, como no se cansa de repetir Laguna.

Monsieur le Cardinal Raoul Francisco PRIMA TESTA
Président de la Conférence Episcopale en Argentine
Archevêque de Cordoba,
Calle Paraguay 1816?
BUENOS AIRES

Eminence,

Les Supérieures Majeures des Congrégations en France, réunies en Assemblée Générale, se permettent de vous faire part de leur inquiétude et de leur souffrance devant la disparition des Soeurs Alicia et Léonie, de la Congrégation des Missions Etrangères de [illegible].

Conscientes de leur responsabilité, elles se préoccupent du sort de ces deux Soeurs, ainsi que de celui des prêtres, religieux et autres personnes en Argentine, dont on est sans nouvelles.

Elles se permettent de vous demander, Eminence, d'user de votre influence pour que soit mis fin à l'inquiétude de la Congrégation de ces deux Soeurs, de leurs familles et de leurs amis.

Elles prient pour que cette souffrance, unie au sacrifice du Christ, soit porteuse d'espérance et d'unité pour le peuple Argentin et pour l'Eglise.

Les Supérieures Majeures de France vous prient d'agréer, Eminence, l'expression de leurs sentiments attristés.

Françoise PECQUERAUX

El pedido de las superioras de Francia por las monjas Alice Domon y Léonie Duquet.

Reverendísima Hermana
FRANCOISE PECQUERAUX
Presidente de la Unión
de Superioras Mayores de Francia
Saint Germain en Laye

Hermana:

He recibido su carta del 19 de Enero. Puedo asegurarle que su preocupación es también la de los Obispos en la Argentina, deseosos de que en cada hermano se vea y se respete siempre la imagen de Dios.

Esperamos de todo corazón, y hacemos todo lo que está en nuestro poder para que las circunstancias, a menudo desconcertantes, de algunos casos, sean aclarados.

Asimismo esperamos que las [illegible] o abiertas de connivencia de sacerdotes o religiosos con asociaciones o movimientos de tipo subversivo inaceptables para el cristiano, sean todas aclaradas, y que nadie haya sido culpable de semejante error criminal.

Agradecemos su compañía en nuestro dolor. Dios la bendiga.

+ Raúl Francisco Card. Primatesta
Arzobispo de Córdoba
Presidente de la
Conferencia Episcopal Argentina

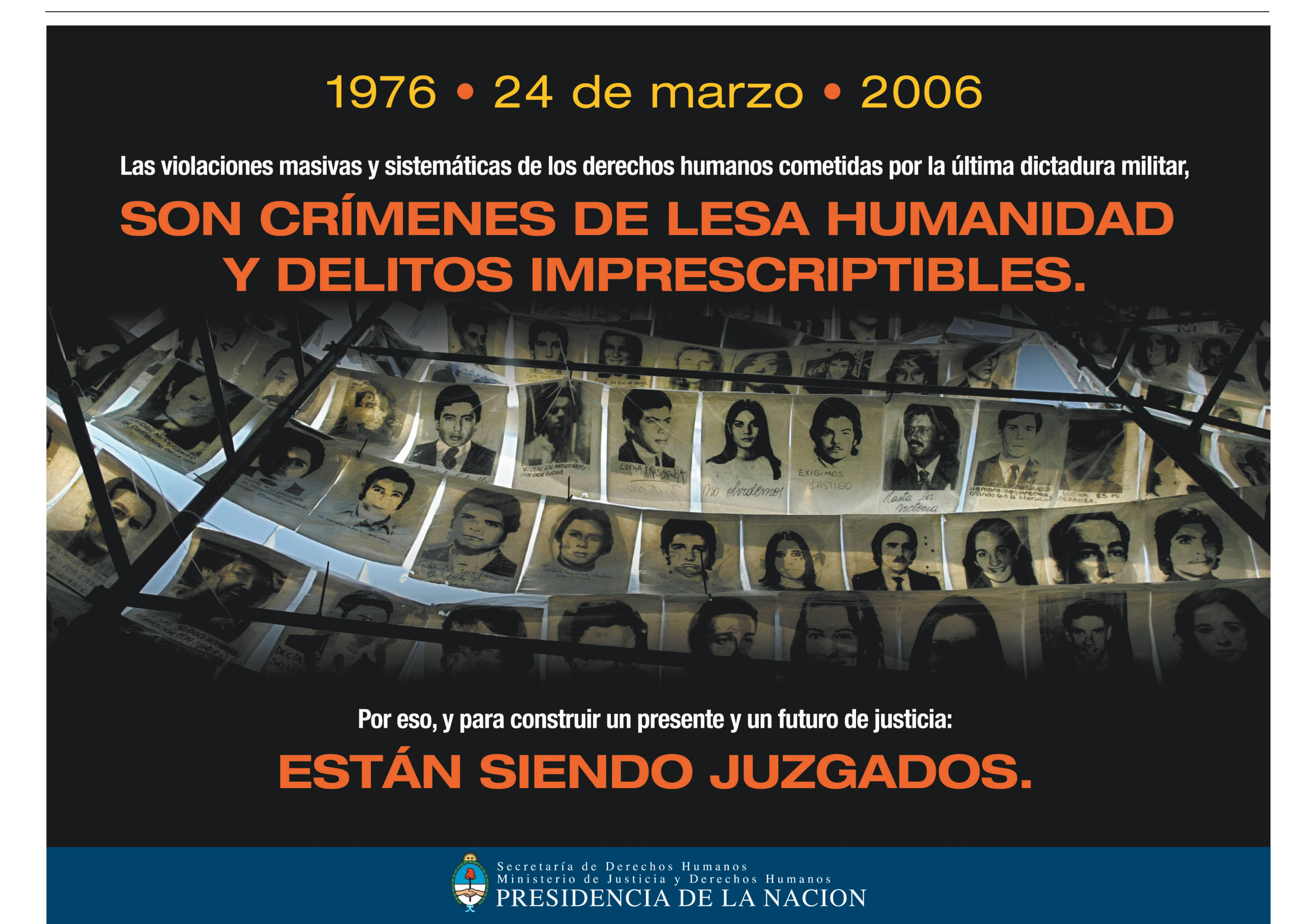
La turbia respuesta del cardenal Raúl Francisco Primatesta.

El perdón a Brinzoni

Seis meses después, en setiembre de 2000, decenas de miles de militantes católicos acudieron desde todo el país hasta un gran altar instalado sobre un puente en el Parque Sarmiento de Córdoba para participar de una liturgia nocturna que se denominó "la reconciliación de los bautizados". Asistieron sus cien obispos ataviados de blanco. El presidente de aquel Episcopado, Estanislao Karlic, dijo que la violencia guerrillera y la represión ilegítima enlutaron la Patria. Luego siguió una oración: "Padre, tenemos el deber de acordarnos ante Ti de aquellos hechos dramáticos y crueles. Te pedimos perdón por los silencios responsables y por la participación efectiva de muchos de tus hijos en tanto desencuentro político, en el atropello a las libertades, en la tortura y la delación, en la persecución política y la intransigencia ideológica, en las luchas y las guerras, y la muerte absurda que ensangrentaron nuestro país".

Una vez más, colocaba en un mismo plano a la guerrilla y al terrorismo de Estado. Los obispos pidieron perdón a Dios y no a las víctimas, por los actos ajenos y no por los propios. Este deslizamiento semántico también se reflejó en el súbito protagonismo de los laicos, convocados al palco junto a los obispos y religiosos, como implícito señalamiento de quienes tenían la responsabilidad por los hechos abominados. Además, entre los invitados estaba el jefe del Ejér-

(continúa en la página siguiente)



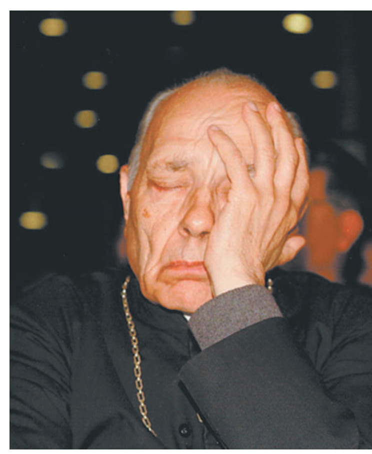
(viene de la página anterior)

cito de entonces, el general Ricardo Brinzoni, investigado por su actuación en la masacre de Margarita Belén, pero ningún representante de las víctimas, lo cual señala la persistente incapacidad eclesiástica para asumir la magnitud y la índole de la tragedia. Pero el título del documento (Confesión de las culpas, arrepentimiento y pedido de perdón de la Iglesia) y la cobertura de prensa sugerían una cierta voluntad de enmienda, por parte de una nueva conducción episcopal. En consecuencia desde el CELS solicitamos a Karlic la apertura de los archivos eclesiásticos. Respondió que los archivos están en poder de cada diócesis y no de la Conferencia, que sólo tenía el folleto de 1984, del que nos envió una copia. La apertura de los archivos que según Karlic no existían, y que pude estudiar a escondidas gracias a la caridad de obispos, sacerdotes y laicos, es una reivindicación democrática pendiente, igual que la información castrense sobre la represión. Habrá que estaratento a que el Episcopado no practique una cacería de brujas para identificar a quienes me ayudaron.



Luces malas

En noviembre del año pasado el Episcopado produjo el documento "Una luz para reconstruir la Nación", título revelador del rol que la Iglesia no ha dejado de atribuirse. No encontró nada mejor que reciclar el documento de 1981 "Iglesia y Comunidad Nacional", que fue la resignada aceptación eclesiástica del principio de la soberanía del pueblo y el reconocimiento de la autonomía de la pluralista sociedad temporal. Es equivalente al discurso de Nochebuena de 1944 del Papa Pio XII, cuando ya era inevitable la derrota del nazismo en la guerra. Su eje era la denominada reconciliación, es decir el rescate de los militares luego de los desastres cometidos. La Iglesia admitía que la conciencia nacional había situado a la justicia "en el centro de sus anhelos". Sin embargo, advertía que era preciso "establecer la igualdad y la equiparación entre las partes en conflicto" y "alcanzar esa forma superior del amor que es el perdón". En "Una luz" por primera vez el Episcopado dijo que la dictadura cometió "crímenes de lesa humanidad", pero también exhortó a juzgar los "crímenes de la guerrilla", en un nuevo intento de equiparación pese a haber admitido que no eran comparables. El documento de esta semana, "Recordar el pasado para construir sabiamente el presente" es algo más sobrio, pero insiste en la línea de la declaración de Laguna y Cassaretto de 1995. El golpe fue "consentido por parte de la dirigencia de aquellos momentos", dice, sin referencia al rol activo del Episcopado, y sostiene que la memoria sólo tiene sentido como instrumento de reconciliación. Rechaza tanto la impunidad (por la que ya no puede abogar) como los "rencores y resentimientos que pueden dividirnos y enfrentarnos", como siempre le han llamado al reclamo de justicia. Menos sutil es la recopilación documental difundida el 10 de marzo. El capítulo sobre la defensa de los derechos humanos sostiene que "no debemos tener miedo a la verdad de los documentos". A la verdad, no. Pero a su manipulación sí. Por ejemplo, ese capítulo dirigido a probar que la Iglesia siempre condenó todo tipo de violencia, se abre con el Documento de San Miguel, que en abril de 1969 adaptó a la realidad del país las conclusiones de la Conferencia del CELAM en Medellín. Pero su punto 2 se interrumpe en



forma abrupta y, sin explicaciones, se pasa al 4. El final del truncado punto 2 dice que es el deber evangelizador de los obispos "trabajar por la liberación total del hombre e iluminar el proceso de cambio de las estructuras injustas y opresoras generadas por el pecado". El omitido punto 3 es aquel en que el Episcopado sentenció que "la liberación deberá realizarse en todos los sectores en que hay opresión: el jurídico, el político, el cultural, el económico y el social". La introducción del mismo documento, también suprimida, decía que en cumplimiento de las orientaciones fijadas por Pablo VI (que incluían una pastoral dirigida en forma preferencial a sacerdotes, estudiantes, trabajadores y jóvenes, en un continente signado por "el cambio en todos los órdenes") los obispos tendrían "la violencia evangélica del amor para proclamar públicamente nuestro compromiso en todas sus dimensiones". Cuando los jóvenes más generosos que el país produjo en el siglo XX siguieron el camino señalado en este documento, el Episcopado bendijo las armas de los opresores que los masacraron. Los documentos episcopales de los primeros años de la década del 70 son muy distintos a los posteriores, porque recogen el clima de revolución con que el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo condicionó a aquél Episcopado, que le temía como a un "Magisterio paralelo", según la alarmada expresión de varios obispos recogida en el Memo reservado "Puntos conflictivos en la Iglesia argentina", producido por la Conferencia Episcopal Argentina en octubre de 1972 y que, desde luego, tampoco figuraen esta recopilación interesada. El tomo no mutila aquellos documentos posteriores al golpe de 1976 que tuvieron difusión pública y que permiten la comparación. Pero omite varios en los que se encomiaba a la dictadura; organiza todo el material en orden cronológico sin indicar qué piezas fueron públicas y cuáles secretas y sólo resume en pocas líneas los encuentros de camaradería de la Comisión Ejecutiva o su presidente con la Junta Militar o su delegado presidencial o de la Comisión de Enlace con los secretarios de las tres Fuerzas Armadas. El memo sobre la reunión de Primatesta, Juan Carlos Aramburu y Zazpe con Videla, Emilio Massera y Agosti del 15 de noviembre de 1976 esconde que la Comisión Ejecutiva del Episcopado les comunicó su adhesión a la dictadura, porque "un fracaso llevaría, con mucha probabilidad, al marxismo". Publica la crítica por la represión sin ley, pero oculta que incluso a solas la atribuyeron a niveles intermedios, mientras destacaban "los notables esfuerzos del gobierno en pro del país" y la "imagen buena de las supremas autoridades". Para no verse obligados a "un silencio comprometedor de nuestras conciencias que, sin embargo, tampoco le serviría al proceso" o "un enfrentamiento que sinceramente no deseamos" la Iglesia propuso abrir un "canal de comunicación", que integraron los obispos Laguna, Galán y Mario Espósito. Al año siguiente, Laguna reconoció la *total* ineficacia de la Comisión de Enlace. El subrayado en total es suyo, en una nota manuscrita a Zazpe. Sin embargo, las amables reuniones mensuales continuaron durante todo el régimen militar. Al comentar esa carta, en 2002, Galán le escribió a Laguna: "¡Quién nos diera poder vivir de nuevo con la experiencia adquirida". Fantasía vana. Sólo se vive una vez. Como se supone que son creyentes, cuando Laguna lo siga se encontrará con Galán en el infierno.

Blanqueo de sepulcros

Nada de esto se encontrará en el nuevo blanqueo editorial de sepulcros episcopales con el que Bergoglio (autor de la frase sobre la memoria completa, según reveló Brinzoni en un reportaje) inauguró su mandato al frente de la Iglesia argentina. Sin embargo, está bien archivado en la sede de la calle Suipacha, cuya cesión el Episcopado pidió a la dictadura con la ilusión de mudarse a "una casa mucho más palaciega", a la espera de que alguna futura conducción no contaminada con el pasado decida abrir su consulta.

Escrache a Videla con escalera

"Allá vamos, Cabildo 639, quinto 'A', de Asesino", decía la voz en el parlante que encabezaba la marcha previa al escrache en la casa de Jorge Rafael Videla, donde cumple prisión domiciliaria. "Cárcel común, efectiva y perpetua a todos los genocidas. Restitución de la identidad de los 500 jóvenes apropiados", era la consigna de la marea humana de 10 cuadras que se encolumnaba detrás de la bandera de Hijos, la entidad que organizaba la marcha. El escrache caminó al compás de la murga Los Verdes de Montserrat. "Alerta, alerta, alerta a los vecinos, que al lado de su casa está viviendo un asesino", coreaba la muchedumbre. Jóvenes, niños, bebés, adultos y diversas organizaciones como Barrios de Pie, Movimiento Evita, entre otras, fueron los protagonistas que bailaron, gritaron y aplaudieron acompañando la batucada. "No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos, por eso acompañamos esta convocatoria", enfatizó Nora Cortiñas a **Página/12**, ni bien comenzaba la caminata que partió de Santa Fe y Luis María Campos. La primera parada y los primeros huevazos fueron para el Hospital Militar "que funcionó como maternidad clandestina". "30 mil veces volveremos", quedó marcado con pintura negra en el suelo. Después, tres jóvenes que conocieron recientemente su identidad dijeron palabras alusivas. Al llegar a destino final, la entrada al edificio estaba vallada y protegida por 10 agentes de la Federal a quienes se sumaron 20 "tortugas" escondidas cuando se intentó correr la valla. "La Memoria debe prevalecer", reclamó Marta Vázquez de Madres, Línea Fundadora, junto a Abuelas de Plaza de Mayo. Durante todo el discurso del acto central se elevó cinco pisos la plataforma que mostró la bandera con cientos de aquellos rostros jóvenes. "¡Asesino!", corearon los asistentes al mismo tiempo que le lanzaron huevazos y pintura roja en su pared, manchas vivas de la condena social que no permitirá que se pierda la memoria de los que ya no están.

Bernardino Avila



Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

SOLICITADA

ESTA ES LA UNICA VERDAD SOBRE AEROLINEAS ARGENTINAS.

A fin de desmentir en forma definitiva falsas informaciones acerca del presunto "vaciamiento" de Aerolíneas Argentinas, provenientes de la Asociación Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), el Grupo de Transporte Aerolíneas Argentinas da a conocer a la opinión pública esenciales datos que marcan la clara evolución registrada desde el año 2001 hasta la fecha, y que desvirtúan cabalmente las afirmaciones de estos gremios en conflicto, demostrándolas absolutamente falsas.

DOTACION

	Oct-01	Dic-02	Dic-03	Dic-04	Dic-05	Feb-06	Dif. Neta 2001/2006	Variación 2001/2006
TOTAL GRUPO EMPRESARIO	6.631	6.917	7.337	7.952	8.704	8.726	2.095	32 %

PLANES DE INGRESO DE PERSONAL

	INICIADO EN	FINALIZADO EN
PLAN 1200 EMPLEADOS	OCTUBRE DE 2003	DICIEMBRE DE 2004
PLAN 900 EMPLEADOS	ENERO DE 2005	AGOSTO DE 2005

INVERSION / GASTOS EN PERSONAL (en miles de $)

	Cierre Dic-01	Cierre Dic-02	Cierre Dic-03	Cierre Dic-04	Cierre Dic-05	Diferencia 2001/2005	Variación 2001/2005
TOTAL SALARIO BRUTO	171.247	182.286	231.551	278.507	314.516		
TOTAL APORTES PATRONALES	27.302	16.689	40.627	54.940	63.739		
OTROS GASTOS EN PERSONAL	21.344	47.922	58.521	75.300	92.098		
COSTO TOTAL	219.893	246.896	330.700	408.747	470.352	250.459	114 %

SALARIO BRUTO PROMEDIO (sin personal del exterior)

	Oct-01	Feb-06	Diferencia 2001/2006	Variación 2001/2006
TOTAL GRUPO EMPRESARIO	$ 1.992	$ 3.270	$ 1.278	64 %

FLOTA - INCORPORACIONES DESDE 2001

	Oct-01	Dic-02	Dic-03	Dic-04	Dic-05	Feb-06
TOTAL GRUPO EMPRESARIO	46	48	52	58	60	60

	Cantidad	Modelo	Matrículas
AERONAVES INCORPORADAS	3	Boeing 747 - 400	LV-ALJ / AXF / BBU
	2	Airbus 310	LV-AIV / AZL
	6	Boeing 737 - 200	LV-ZYG / ZYN / ZYY / ZZD / ZZI / ZYI
	10	Boeing 737 - 500	LV-AYE / AYI / AZU / BAR / BAT / BAX / BBN / BBW / BDD / BDV
	1	Boeing 737 - 300	LV-BBZ
	5	MD80	LV-ARF / AYD / BAY / BDE / BDO
AERONAVES DESPROGRAMADAS	4	Boeing 747 - 200	LV-YPC / OPA / OOZ / MLP
	7	Boeing 737 - 200	LV-ZRE / ZSD / ZTG / WSY / LEB / JTO /JND
	2	MD	LV-VCB / VGB

EN PROCESO DE INCORPORACION

Modelo	Fecha de Incorporación
Boeing 737 - 500	Mar - 06
Boeing 737 - 500	Mar - 06
Boeing 737 - 500	Ago - 06
Boeing 737 - 500	Sep - 06
Boeing 737 - 500	Oct - 06
Boeing 737 - 500	Nov - 06

DESTINOS

	Oct-01	Dic-02	Dic-03	Dic-04	Dic-05
TOTAL GRUPO EMPRESARIO	27	49	54	54	55

PASAJEROS TRANSPORTADOS

	2001	2002	2003	2004	2005	Diferencia 2001/2005	Variación 2001/2005
TOTAL GRUPO EMPRESARIO	2.533.778	3.712.322	5.151.076	5.915.442	6.524.223	3.990.445	157 %

HORAS VOLADAS

	Oct-01	Dic-02	Dic-03	Dic-04	Dic-05	Diferencia 2001/2005	Variación 2001/2005
TOTAL GRUPO EMPRESARIO	87.057	112.885	136.692	150.396	164.267	77.210	89 %

El Grupo Aerolíneas Argentinas continuará comprometiendo todos sus esfuerzos para salvaguardar la fuente de trabajo de más de 8.700 personas. Los países grandes necesitan empresas grandes.
En eso creemos, pese a los mensajes de voceros OBSTINADOS en defender exclusivamente intereses sectarios.
ESTA ES LA UNICA VERDAD SOBRE AEROLINEAS ARGENTINAS.

AEROLINEAS ARGENTINAS AUSTRAL JETPAQ AERO HANDLING

Por Nora Veiras

HABLA LA MINISTRA DE DEFENSA, NILDA GARRE

"Los militares presos deberían estar igual que el resto"

Apenas ve entrar al fotógrafo, Nilda Garré busca un espejito y se retoca el maquillaje. Luce impecable pero sabe que los flashes son crueles. Desde muy joven, con apenas 27 años, se acostumbró a la exposición pública como diputada nacional de la Juventud Peronista allá en el '73. Pero después de un largo exilio interno, de su paso por el Congreso como diputada del Frepaso, de su viceministerio del Interior durante la gestión de la Alianza y de su vuelta al Congreso, nunca se imaginó que a los 60 años se convertiría en la primera mujer en jurar como ministra de Defensa. Fija como prioridades de su gestión el cambio de la formación militar y la redefinición de las funciones de las Fuerzas Armadas. Considera que las "autocríticas" son fundamentales para avanzar hacia un reencuentro de los uniformados con la sociedad civil, señala a Cecilia Pando, la esposa del mayor Rafael Mercado, como una mujer que va a contramano del discurso democrático y que sigue "reivindicando el terrorismo de Estado". Garré dice que "personalmente" cree que los militares deberían estar presos en las mismas condiciones que el resto de los reclusos. Habla de todo menos de la situación del desplazado obispo castrense Antonio Baseotto.

–¿Se imaginó alguna vez al frente de la cartera de Defensa?

–No, nunca.

–¡Qué contundente!

–Ya en el '73, la primera vez que fui diputada, estuve en la Comisión de Defensa y en épocas más recientes, a partir del '95, siempre estuve en la Comisión de Defensa y yo misma impulsé la creación de la Comisión de Seguridad. Siempre tuve interés por estos temas, pero quizá porque no había ninguna tradición de mujeres al frente de este ministerio, no pensé tampoco que pudiera llegar a ministra, mucho menos de Defensa. Fue una sorpresa.

–A lo largo de estos meses, ¿cómo viene transformándose esa sorpresa?

–Me siento cómoda, hay una tarea enorme por hacer. Soy consciente del desafío que el Presidente me propuso y esperamos hacerlo lo mejor posible. Las Fuerzas Armadas están muy desfasadas de lo que debe ser el rol, la misión, las funciones, la doctrina en la Argentina y el mundo hoy con todas las realidades que la globalización nos ha impuesto. Hay que actualizar el instrumento militar para que sirva a una política de defensa en el marco de las realidades que hoy tenemos. Tenemos que impulsar la Conjuntez, una tarea pendiente desde la Guerra de Malvinas, cuando el informe Rattenbach analiza una serie de fallas operativas producto de no haber aplicado debidamente el accionar conjunto de las tres Fuerzas Armadas. También está la necesidad de ver los programas de formación, de capacitación, para que esté absolutamente presente el acatamiento a la Constitución nacional, al presidente de la República y la asunción profunda de los valores, de los principios, de la ética necesaria para que lo que ocurrió en la Argentina ejecutado por las Fuerzas Armadas nunca más vuelva a ocurrir.

> "Las autocríticas son importantes", dice sobre la revisión que las Fuerzas Armadas hicieron en relación con el último golpe. Advierte, sin embargo, que queda mucho por cambiar en la formación militar. Garré asegura que los represores están presos en unidades militares por decisión judicial, pero piensa que deberían estar en cárceles comunes.

–Después de la orden al general Roberto Bendini para que se descolgaran los retratos de Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone, de la entrega de la ESMA para convertirla en Museo de la Memoria, de la reapertura de los juicios por violaciones a los derechos humanos, ¿qué queda pendiente desde Defensa para cerrar la etapa de lo que fue el terrorismo de Estado en la Argentina?

–Creo que se han producido algunos hechos más auspiciosos, por ejemplo todo un proceso de autocrítica por parte de la Fuerza Aérea, que hasta ahora no se había encarado. Una fuerza que si bien tuvo cuantitativamente una participación menor en todo este proceso terrible, es evidente que también ejecutó esos procedimientos de torturas, desapariciones y muertes, además sus jefes de Estado Mayor integraron las juntas de los comandantes, de manera que tiene una responsabilidad política sobre la totalidad del proceso que vivió la Argentina.

–El discurso del brigadier Eduardo Schiaffino sonó como forzado teniendo en cuenta que se olvidó de decir en público que repudiaba el golpe, después lo aclaró, y habló de los "excesos" contra la dignidad del hombre...

–Si uno lo toma aislado puede ser que la palabra repudio omitida sea llamativa, pero si uno analiza la totalidad del discurso hay varios párrafos que son fuertes, claros, de manera que habría que hacer una interpretación global. Además, la presencia de los oficiales de todas las guarniciones del interior implicó un intento de demostrar que la totalidad de la fuerza acata hoy esta línea de pensamiento y era algo que faltaba. Las autocríticas han sido un paso importante, que ha generado debates dentro de las fuerzas. Hoy en día me atrevería a decir que el noventa por ciento de las fuerzas no fue contemporáneo del Proceso, lo cual nos está hablando de unas Fuerzas Armadas depuradas de los ejecutores, o de los contemporáneos de los ejecutores, con diversos grados de tolerancia por lo ocurrido. Obviamente el que no tuvo tolerancia tuvo que pedir el retiro.

–¿A qué se refiere cuando habla de profundizar la asunción de valores?

–Me parece que todavía hay que terminar de consolidar todo un proceso de asumir valores esenciales, de asumir con mucha conciencia determinados principios de respeto a la vida, a la dignidad de las personas que en las Fuerzas Armadas no estuvieron presentes, porque si no no se podría haber dado lo que se dio aun en el marco de lo que pudo haber sido una "concientización" sobre la Tercera Guerra Mundial –como decían– que hacía indispensable la aplicación de la Doctrina de la Seguridad Nacional. ¿Cómo no se respetó a una mujer embarazada que tenía a su hijo? ¿Cómo se violó? ¿Cómo se torturó con saña despiadada? Aun antes de este proceso, acá hubo oficiales argentinos que bombardearon una ciudad abierta a la una de la tarde, la Plaza de Mayo, eso no sucedió ni en países en guerra donde se da aviso a la población civil. Después de eso hubo fusilamientos sin juicios, rompiendo todas las normas, incluso las normas de justicia militar, hubo fusilamientos por izquierda en basurales de militantes comprometidos con la recuperación de la legalidad. Todo esto pasó en nuestras Fuerzas Armadas, sumado a la reiterada ruptura del orden institucional, entonces uno tiene que pensar que acá hubo un debilitamiento en la formación de valores esenciales que es una gran tarea que va a ser lenta, gradual. La autocrítica sobre los hechos del pasado está ayudando mucho a la formación de esos valores, pero hay que robustecerlos y profundizarlos.

–¿Qué se piensa modificar del Código de Justicia Militar?

–La lógica es que un soldado es un ciudadano como todos nosotros: unos trabajan de soldados, otros de abogados y otros de maestros. El oficio es una circunstancia, pero básicamente somos ciudadanos, entonces debemos estar sometidos a los mismos jueces. La unidad de la jurisdicción nos parece un principio fundamental que impone nuestra Constitución y las normas internacionales. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos le plantea a la Argentina la falta de acuerdos con los principios generales. El Código Penal va a regir para todos. Puede ser que en algunos de los delitos tipificados en el Código Penal pueda haber algún agravante si lo comete un militar, eso es lo que los especialistas que integran la comisión *ad hoc* –entre ellos el ministro de la Corte, Raúl Zaffaroni– van a analizar. Con las fuerzas de seguridad, por ejemplo, en algunos casos el delito está agravado si lo ha cometido personal de esas fuerzas. Otro tema es la posibilidad de que haya algún delito que se cometa en épocas de guerra o de conmoción, lo cual también puede merecer algún capítulo en el Código Penal donde se contemple un tratamiento específico. Por supuesto, lo que se trataría en una instancia casi administrativa son las infracciones a las que les corresponden sanciones disciplinarias y se resuelven dentro de las fuerzas. Además se garantizará, como para todo ciudadano, el derecho a defensa.

–¿Cómo se va a resolver la situación del desplazado obispo castrense Antonio Baseotto?

–Es un tema que prefiero no tocar, porque es complejo.

"Llama guerra al terrorismo de Estado"

–¿Cómo analiza la aparición de Cecilia Pando?

–Ella plantea un discurso absolutamente autoritario. Muy a contramano de lo que piensa esta sociedad y el mundo sobre la política de respeto a los derechos humanos y sigue reivindicando la Doctrina de la Seguridad Nacional y el plan criminal, llamando guerra a lo que está muy claro que fue el terrorismo de Estado como mecanismo para aislar a determinados sectores con capacidad de movilización y de lucha, para implementar también –no nos engañemos, porque éste es el verdadero nudo de la cuestión– un modelo económico que tendía a la concentración en lo económico y a la exclusión en lo social, para lo cual todo lo que fuera militancia activa debía ser sacado de circulación para que no alterara ese objetivo fundamental que se reitera tanto en la Revolución Argentina como en la última dictadura, con ministros de Economía que fueron minuciosamente funcionales a ese modelo.

–¿La ve como un emergente o como una pieza aislada?

–La veo como una pieza aislada, suelta. Se ha aferrado a un discurso feminista, cuando en realidad, nadie discute sus derechos como mujer a decir lo que piensa. Sólo que lo que ella piensa va a contramano de lo que esta sociedad piensa y ha expresado libremente en las urnas, repudiando lo que pueda ser golpismo y lo que puedan ser violaciones a los derechos.

–Coincidiendo en lo que significa el discurso de Pando, se ha criticado la sanción a su esposo, el mayor Mercado, por los dichos de ella. ¿Eso se va a rever en los reglamentos militares?

–El no fue sancionado por lo que dijo ella, sino por sus omisiones en no dejar absolutamente claro que él –que sí está obligado a la subordinación al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas que es el presidente de la República y al jefe del Ejército– no comparte las reiteradas agresiones de ella a sus jefes. El sí está sometido al deber de obediencia y a la doctrina imperante de que las Fuerzas Armadas no pueden elogiar actitudes golpistas y de violaciones a los derechos humanos. Hubo una actitud omisiva y equívoca que después de lo que ha pasado en la Argentina no puede ser tolerada.

Bernardino Avila



–Diferentes organizaciones de derechos humanos e inclusive el fiscal de Política Criminal, Félix Crous, dictaminó que las Fuerzas Armadas no deben ejercer la custodia de los represores. ¿Se va a revisar el encarcelamiento de los acusados de la represión ilegal que están en unidades militares?

–Son los jueces los que tienen que definir los lugares y condiciones de detención de los presos. Nosotros estamos cumpliendo órdenes de los jueces que han determinado que pueden estar detenidos donde están, algunos por razones de edad con arresto domiciliario y otros, quizá por razones de seguridad, los jueces han entendido que pueden estar alojados en cuarteles.

–¿Y usted qué opina?

–Si me preguntan mi opinión personal, entiendo que los militares presos deberían estar en las mismas condiciones en las que está cualquier persona detenida.

–¿El Ministerio de Defensa no puede decirle a la Justicia que las instituciones castrenses no son lugares de detención?

–No somos parte en esas causas, estamos cumpliendo órdenes, sí lo pueden hacer los querellantes. Nosotros somos sujetos pasivos en este tema en tanto cumplimos órdenes del juez.

–Usted decía que las Fuerzas Armadas tienen que redefinir un rol, ¿cuál sería ese rol en un sistema democrático y habiéndose desarticulado los conflictos limítrofes?

–Había una lógica disuasiva teniendo en cuenta las dos hipótesis de conflicto limítrofe con Brasil y Chile. En ese esquema uno se arma para disuadir al potencial atacante de la idea de atacar. Esas hipótesis hoy han desaparecido y no hay ninguna otra que las haya reemplazado y el clima en la región es de paz, de integración, de cooperación en todos los ámbitos, incluido el militar. Con Chile que estuvimos a punto de llegar a la guerra por una de las locuras de la dictadura militar, tenemos hoy fuerzas conjuntas combinadas para operaciones de paz. Con este tipo de avances ya el modelo no es disuasivo sino que –tal como lo han definido las Naciones Unidas– es defensivo, es decir, el país mantiene sus tropas y su entrenamiento ante la eventualidad de que pueda ser agredido y, obviamente, para todo lo que puedan ser misiones de paz. Pensamos que la Argentina tiene una posibilidad grande de ser un "poder de paz" en la región, que colabore a los efectos de que ningún conflicto prospere en la región. Lo que estamos haciendo en Haití es un ejemplo de ello, el batallón argentino tuvo un desempeño muy profesional. El presidente René Préval agradeció la colaboración argentina y nos pidió la permanencia de la fuerza argentina, considerando como una irresponsabilidad el retiro.

Espero que el Congreso prorrogue la permanencia de nuestras fuerzas supongo que por un año más.

–¿Qué pasó con la Dirección de Derechos Humanos?

–Está demorada en el Inap (Instituto Nacional de la Administración Pública) la aprobación de la estructura.

–¿Va ser designado Alejandro Rúa en ese puesto?

–No sabemos todavía, primero vamos a tener la estructura, para no correr el riesgo de poner el carro delante del caballo.

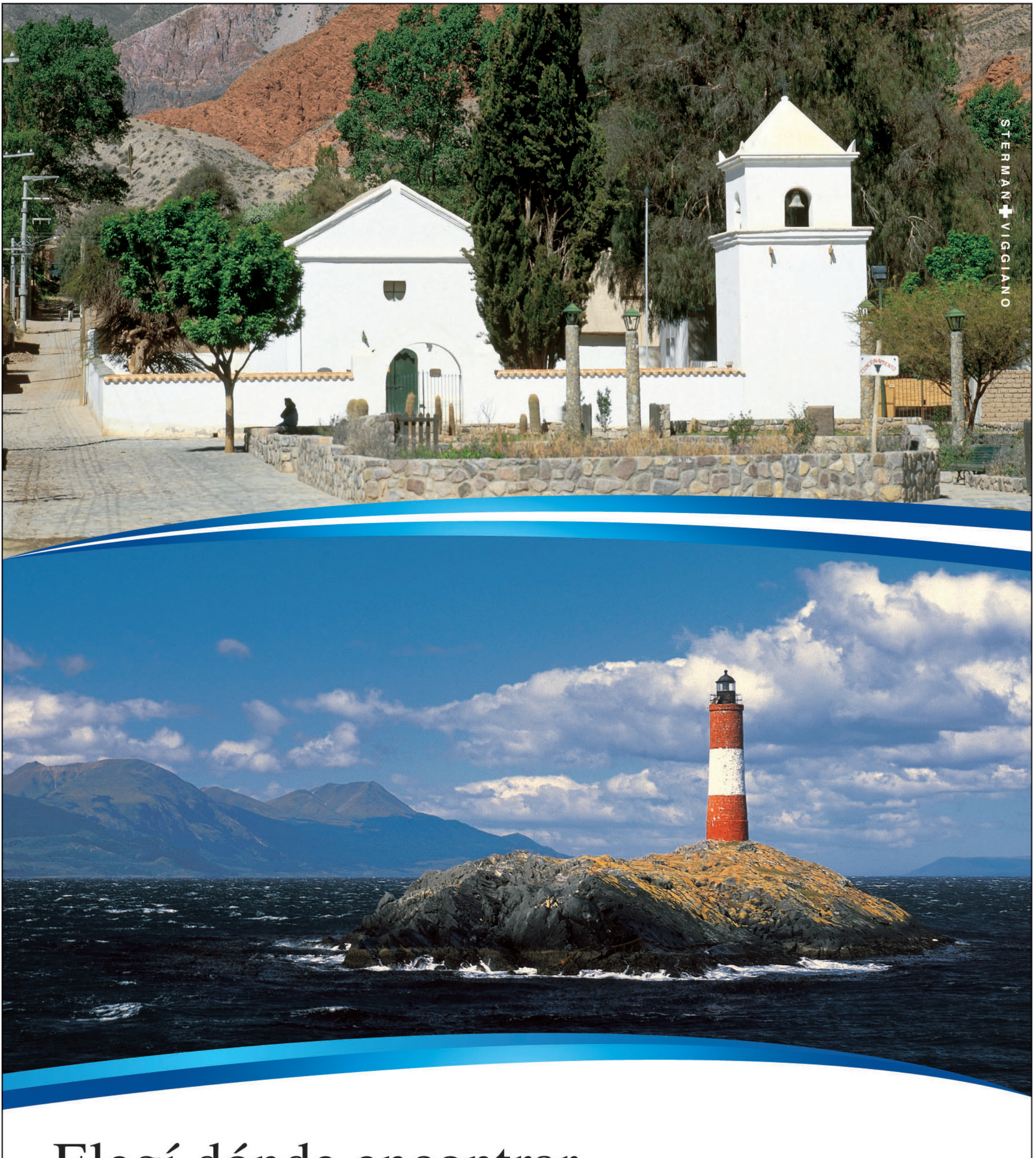
–¿Está prevista alguna recomposición salarial para las Fuerzas Armadas?

–Eso me excede, es el Ministerio de Economía el dueño de la última palabra. Para el personal civil de las fuerzas se están abriendo las paritarias, el año pasado también hubo un aumento. Estamos tratando de dar solución a problemas puntuales para igualar a todos y desde ahí profundizar una política salarial que tienda a la recuperación. En el caso de los militares, como acaban de tener un aumento el año pasado, la situación es un poquito más desahogada, pero de todas maneras es una decisión del Presidente.

El plan de radarización

–Usted, cuando era diputada, presentó un pedido de informes sobre el plan de radarización, que había anunciado su antecesor, José Pampuro. ¿Qué pasa con ese plan?

–Se está tratando de llegar finalmente a la firma del contrato definitivo con la empresa Invap, estamos rediscutiendo cláusulas ya en la etapa final, esperamos que el mes que viene estemos en condiciones de firmar y gestionar el decreto del Presidente. Así tendríamos estos primeros once radares. En paralelo estamos preparando los pliegos para llamar a licitación internacional para la compra de tres radares móviles que no se producen en la Argentina y son una necesidad para garantizar una primera etapa de radarización en todo lo que hace al tránsito aéreo comercial. Estamos terminando las especificaciones técnicas para garantizar transparencia, de modo tal que éstas no terminen implicando directamente a una empresa determinada.





La conferencia de ayer del CELS, que hizo la denuncia el viernes y proveyó pruebas para abrir el caso.

Télam



Gonzalo Martínez



Almirante Godoy, comandante.
Relevó y mandó a investigar.

RELEVOS EN LA ARMADA POR REALIZAR INTELIGENCIA INTERNA ILEGAL

Espiando como en los viejos tiempos

Por Irina Hauser y Laura Vales

El número tres de la fuerza y el jefe de Inteligencia Naval fueron relevados por ordenar tareas de espionaje político en Trelew. Se encontraron informes hasta sobre la ministra Garré y datos que sugieren archivos de la dictadura.

El tercer hombre de la Armada, el comandante de Operaciones Navales Eduardo Avilés, fue separado del cargo tras ser denunciado por ordenar tareas de espionaje político desde la base aeronaval de Trelew. También fue relevado el director de Inteligencia Naval, Pablo Rossi. Entre las pruebas, que ya están en manos de la Justicia federal, hay reportes de inteligencia recientes como una ficha con información sobre la ministra de Defensa, Nilda Garré, que incluye su foto, una síntesis de su carrera pública, un listado de sus hijos y las actividades a las que se dedica cada uno. También hay seguimientos sobre los actos de conmemoración de la Masacre de Trelew, los familiares de las víctimas, además de un parte referido a la reapertura de la causa judicial sobre la matanza. En algunas carpetas aparecen datos de archivos de la última dictadura, archivos cuya existencia la Marina siempre negó.

La denuncia fue presentada el viernes por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) ante el juez federal de Rawson, Jorge Pfleger, junto con gran cantidad de documentación que servirá como prueba. El organismo, a su vez, le comunicó la situación al Ministerio de Defensa. Ayer, después de una reunión con la titular de la cartera, Nilda Garré, el jefe de la Armada, Jorge Godoy, informó a través de un comunicado la decisión de relevar a los dos altos jefes de la fuerza, el vicealmirante Avilés y el contraalmirante Rossi. Anunció que serán investigados por su responsabilidad en actividades que "versarían sobre ámbitos internos que exceden al marco legal de la actuación de los organismos de inteligencia militar" y que el subjefe de la Armada, Benito Rótolo, será quien quede a cargo de la investigación administrativa.

Todo comenzó cuando, el lunes último, un funcionario de la Armada se contactó con el CELS. "Es un hombre joven que no aceptó la orden de realizar tareas de inteligencia que están prohibidas por la ley. A raíz de la insistencia de sus superiores hizo la denuncia", explicó Horacio Verbitsky, presidente de la entidad. Por oponerse a esas tareas, además, el denunciante, "comenzó a sufrir sanciones arbitrarias que perjudicaron su carrera militar", añadió.

En una conferencia de prensa Verbitsky, el director ejecutivo del CELS, Gastón Chiller y el abogado Rodrigo Borda, detallaron que las actividades de espionaje fueron realizadas desde la Oficina de Inteligencia de la Base Aeronaval Almirante Zar, Chubut, la misma donde en 1972 fueron fusilados 16 presos políticos. "Esa base, significativamente, fue uno de los lugares de nacimiento del terrorismo de Estado", dijo el periodista. Uno de los documentos entregados por el CELS a la Justicia también aporta indicios de que las disposiciones para hacer trabajos de inteligencia no se limitarían a Trelew sino que se extenderían a toda la Armada, a nivel nacional, ya que aparece una orden del propio comandante de Operaciones Navales, Avilés.

La ficha de la ministra de Defensa, Garré, es uno de los elementos más impactantes que obtuvo el CELS. Tiene un encabezado que dice "estrictamente secreto y confidencial" e información que parece obtenida de páginas web. Otra ficha, la del ex viceministro de la misma cartera, Jaime Garreta –segundo de José Pampuro– no sólo tiene información pública sino datos extraídos de los archivos de inteligencia de la dictadura, como su detención en sus primeros años de militancia política. Este es un dato relevante, ya que la Armada siempre negó tener en su poder archivos del terrorismo de Estado.

Muchos de los elementos reunidos que estudia el juez de Rawson hacen pensar que la reapertura de la causa de la masacre de Trelew, que está en trámite, genera gran inquietud en la Armada. Hay un parte sobre la reapertura en trámite de la investigación judicial de la masacre, ocurrida durante el gobierno de facto de Alejandro Agustín Lanusse, donde podrían ser citados los militares que estaban en la base en aquella época. Abarca detalles sobre reuniones de funcionarios del gobierno con los familiares de las víctimas y un análisis de la probable evolución del caso. Un informe titulado "Acontecimientos acaecidos durante la semana de la Memoria" describe los actos de conmemoración de agosto del año pasado. Detalla los movimientos de funcionarios locales y de nivel nacional como el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Agrega un listado de personas, como la subsecretaria local del área (con todos sus datos personales), ex detenidos y madres de Plaza de Mayo.

El juez Pfleger hizo un allanamiento en la base naval y encontró más elementos: un organigrama completo del gobierno de Chubut y fotos de funcionarios entrando y saliendo de reuniones con organismos de derechos humanos. "Hay un claro seguimiento al gobierno provincial y a quienes ocupamos cargos públicos", se quejó el gobernador de Chubut, Mario Das Neves. "Pensé que esas prácticas habían quedado atrás, pero se encontraron fotografías de los fiscales Jorge Miquelarena (de Estado) y Alejandro Panizzi (anticorrupción), que viajaron recientemente a los Estados Unidos para exponer", precisó. El CELS también mostró una foto de la base aeronaval donde se ve un mueble archivero con carpetas que dicen " movimiento indigenista", otra dice "gremios" y otra "religión".

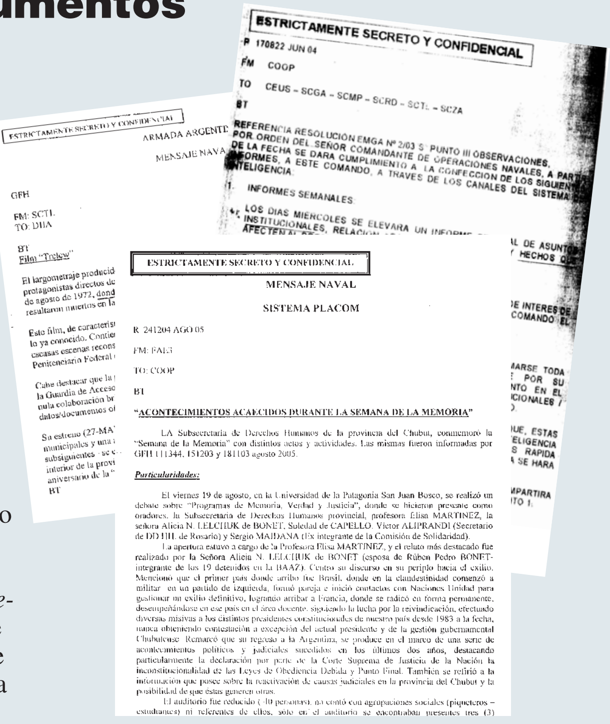
La denuncia del CELS es por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Las leyes de Seguridad Interior y de Defensa prohíben a las Fuerzas Armadas realizar tareas de inteligencia relacionadas con cuestiones de política interna.



Espiando cines y monumentos

"Se ha tomado conocimiento de que un grupo de personas de la Secretaría de Derechos Humanos del Gobierno Nacional estaría arribando a la ciudad el próximo lunes. El motivo de dicha visita sería levantar un monumento frente al ex aeropuerto de Trelew, con piedras del lugar donde ocurrió la denominada 'Masacre'", se lee en un parte de la Armada de agosto pasado. Esta información era completada luego con seguimientos en los funcionarios e integrantes de organismos de derechos humanos, que eran fotografiados.

También hicieron inteligencia sobre los estudiantes. "Se realizó una reunión de los integrantes de la Federación Universitaria Independiente de Chubut y la Cátedra 22 de agosto en el comedor universitario, para programar las actividades a realizar por los 31 años de los sucesos del 22 de agosto de 1972", dice un informe del 22 de agosto del 2003. Obsesionados con la reapertura del caso, los marinos fueron hasta al estreno del documental *Trelew*, cuyo argumento sintetizaron así: "un grupo de delincuentes subversivos que intentaban fugarse de la U-6 resultaron muertos en la BAAZ denominada como 'Masacre de Trelew'".



ESTRICTAMENTE SECRETO Y CONFIDENCIAL
P 170822 JUN 04
FM COOP
TO CEUS – SCGA – SCMP – SCRD – SCTL – SCZA
BT
REFERENCIA RESOLUCION EMGA Nº 2/03 S/ PUNTO III OBSERVACIONES, POR ORDEN DEL SEÑOR COMANDANTE DE OPERACIONES NAVALES, A PARTIR DE LA FECHA SE DARA CUMPLIMIENTO A LA CONFECCION DE LOS SIGUIENTES INFORMES, A ESTE COMANDO, A TRAVES DE LOS CANALES DEL SISTEMA DE INTELIGENCIA.
1. INFORMES SEMANALES
LOS DIAS MIERCOLES SE ELEVARA UN INFORME ... INSTITUCIONALES, RELACION ... AFECTEN AL ...

ESTRICTAMENTE SECRETO Y CONFIDENCIAL
ARMADA ARGENTINA
MENSAJE NAVAL
GFH
FM: SCTL
TO: DIIA
BT
Film "Trelew"
El largometraje producido ... protagonistas directos de ... de agosto de 1972, dond... resultaron muertos en la ...
Este film, de característi... lo ya conocido. Contie... escasas escenas recons... Penitenciario Federal ...
Cabe destacar que la ... la Guardia de Acceso ... nula colaboración br... datos/documentos of...
Su estreno (27-MA... municipales y una ... subsiguientes - se e... interior de la provi... aniversario de la "...
BT

ESTRICTAMENTE SECRETO Y CONFIDENCIAL
MENSAJE NAVAL
SISTEMA PLACOM
R 241204 AGO 05
FM: FAEG
TO: COOP
BT
"ACONTECIMIENTOS ACAECIDOS DURANTE LA SEMANA DE LA MEMORIA"

LA Subsecretaría de Derechos Humanos de la provincia del Chubut, conmemoró la "Semana de la Memoria" con distintos actos y actividades. Las mismas fueron informadas por GFH 111344, 151203 y 181103 agosto 2005.

Particularidades:

El viernes 19 de agosto, en la Universidad de la Patagonia San Juan Bosco, se realizó un debate sobre "Programas de Memoria, Verdad y Justicia", donde se hicieron presente como oradores, la Subsecretaria de Derechos Humanos provincial, profesora Elisa MARTINEZ, la señora Alicia N. LELCHUK de BONET, Soledad de CAPELLO, Víctor ALIPRANDI (Secretario de DD HH. de Rosario) y Sergio MAIDANA (Ex integrante de la Comisión de Solidaridad).

La apertura estuvo a cargo de la Profesora Elisa MARTINEZ, y el relato más destacado fue realizado por la Señora Alicia N. LELCHUK de BONET (esposa de Rúben Pedro BONET-integrante de los 19 detenidos en la BAAZ). Centro su discurso en su periplo hacia el exilio. Mencionó que el primer país donde arribo fue Brasil, donde en la clandestinidad comenzó a militar en un partido de izquierda, formó pareja e inició contactos con Naciones Unidad para gestionar un exilio definitivo, logrando arribar a Francia, donde se radicó en forma permanente, desempeñándose en ese país en el área docente, siguiendo la lucha por la reivindicación, efectuado diversas misivas a los distintos presidentes constitucionales de nuestro país desde 1983 a la fecha, nunca obteniendo contestación a excepción del actual presidente y de la gestión gubernamental Chubutense. Remarcó que su regreso a la Argentina, se produce en el marco de una serie de acontecimientos políticos y judiciales sucedidos en los últimos dos años, destacando particularmente la declaración por parte de la Corte Suprema de Justicia de la Nación la inconstitucionalidad de las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final. También se refirió a la información que posee sobre la reactivación de causas judiciales en la provincia del Chubut y la posibilidad de que éstas generen otras.

El auditorio fue reducido (-10 personas), no contó con agrupaciones sociales (piqueteros – estudiantes) ni referentes de ellos, sólo en el auditorio se encontraban presentes tres (3) ...



YPF Boxes es un nuevo concepto en lubricación.
Y justamente por eso no se lo puede comparar con nada.



En YPF Boxes te brindamos un servicio integral de lubricación con el asesoramiento de un especialista y, además hacemos un diagnóstico completo en el que se revisan 22 puntos de control del auto y se entrega un Certificado de Servicio.

YPF Boxes. Lubricación + Diagnóstico.



Disponible en estaciones de Capital Federal y GBA. Llamá al 0800-999-9090 o ingresá a repsolypf.com y encontrá el YPF Boxes más cercano.

Por M. W.



Sobre historias oficiales

Pueden decirse muchas cosas acerca de Sergio Acevedo, pero nadie tiene derecho a poner en duda su pertenencia al (de por sí pequeño) grupo político que lidera el Presidente. Lo acompañó desde su banca de diputado, fue secretario de Inteligencia del Estado, fue propuesto al pueblo santacruceño como su sucesor en la gobernación. Sea cual fuere la vera génesis de la renuncia, el kirchnerismo tiene una enorme responsabilidad en la crisis provincial. Eso es obvio si, como sugieren los trascendidos emanados del ex gobernador, le impidieron gobernar, injirieron en exceso en la política local o dificultaron que se desembarazara del jefe de Policía provincial. No sería menos flagrante aunque fuera estricta verdad el relato propagado desde la Rosada, que hace centro en debilidades de carácter de Acevedo, ciclotimia o carencia de garra para hacerse cargo de situaciones complejas. Al fin y al cabo, ese gobernador no brotó de un repollo, fue elegido por Néstor Kirchner.

Más allá de si Acevedo fue un flojo o si lo vaciaron de poder (discusión importante, eventualmente abierta a dilucidaciones más complejas y hasta mestizas) el terremoto institucional del terruño presidencial no es el único dato preocupante. La violencia ya segó una vida y hubo actos de represión ilegal que hasta ahora no han sido castigados ni, hasta donde se sabe, dignamente investigados.

Sin dejar de computar los manidos "costos políticos" que ya está pagando el presidente Néstor Kirchner, todo induce a pensar que la violencia es una tendencia que trasciende largamente la expertícia de Acevedo y que no podrá resolver, por sí solo, el entrante gobernador Carlos Sancho.

Las diatribas que se propalan desde la Rosada contra Acevedo dan una pista acerca de lo difícil que es permanecer en el dispositivo del kirchnerismo con algún atisbo de perfil propio o diferenciación. El oficialismo respondió a esos enigmas y a las dudas que genera su propio accionar, a su tradicional manera, triplicando la apuesta, haciendo gala de manejar a la nueva administración y sepultando a Acevedo. No es el mejor modo de elaborar una crisis severa, violaciones de derechos humanos incluidas, que ocurrió en su propia cancha. La crítica del Presidente a las violaciones es encomiable, pero debiera completarse con acciones con las gentes de su palo que las produjo.

El almanaque en rojo

La decisión de establecer feriado el 24 de marzo exigía un tratamiento mejor. No había ningún motivo para ponerlo sobre la mesa a último momento, siendo que cualquiera podía prever el aniversario que cae el viernes próximo.

Hablamos de una decisión institucional que mira en buena medida a generaciones futuras. Existe un amplio consenso entre las fuerzas políticas con representación parlamentaria (en muchos casos por larga convicción, en otros con tufillo a adaptación de los dictados de la moda) acerca del repudio a la dictadura y al terrorismo de Estado. Sobre esa base, inusual, se podía ensayar una discusión a la altura del tema. Si se trata de hacer profesión de fe democrática, no hay otro modo de enaltecerla que a través del pluralismo y la apertura del debate.

Entrando un poco en detalle sobre una cuestión que da para más, hay un riesgo latente en el modo de tratar esa época ominosa y es el de proponer una nueva, supuestamente confortante, historia oficial. Sería bueno ir asumiendo que una democracia cabal es incompatible con una historia oficial, así sea la de los antagonistas mejor calificados de la dictadura. El terrorismo de Estado es su marca mayor, pero una dictadura produce otros efectos menos brutales aunque también terribles. La imposición del silencio, la limitación de los derechos de reunión, la censura sobre los medios, determinan un achatamiento cultural, inducen a una mediocridad que se propaga aun a los opositores o los ajenos al régimen. La ferocidad de las opciones constriñe los razonamientos y los discursos alternativos. El saber y la tolerancia son construcciones sociales frágiles que germinan mejor en suelo fértil. Las opciones de blanco o negro, inexorables en dictadura, son una regresión en democracia.

Bueno es que la sociedad esté madura para consensuar el rechazo al autoritarismo, ocasión propicia para que se siga polemizando acerca de todo lo demás. Si se permite ironizar apenas, enaltecer al general San Martín no obliga a aceptar la historia de Mitre o la de José María Rosa, decretar que la Logia Lautaro era un centro de excelencia o imponer como obligatorias para los pedagogos las enseñanzas del prócer a su nieta.

Un edificante, irrenunciable, acuerdo básico debe (debió, deberá) ser disparador de un abanico de análisis y polémicas. Poco aporta en ese rumbo (más allá de la pertinencia o no de lo que se decidió) una resolución de las habituales. Contra reloj, de parado y con alegatos despiadados de oficialistas y opositores.

Por Mario Wainfeld

LA Todo

Cómo evalúa el Gobierno el saldo económico-social del verano. La lectura oficial sobre el aumento del mínimo imponible y sobre su virtual impacto en las paritarias. Qué se espera de un Moyano fortalecido en la interna. La batalla por la carne, su lógica y sus límites. Algo sobre desarrollo y crecimiento. Y una invitación jugosa.

El verano toca su fin y no ha sido tan caliente en materia económica, aunque sí en la política, en territorios más que relevantes para el oficialismo nacional. Pero en lo que más importa, en la marea del crecimiento, el Gobierno conserva alta su autoestima. "La inflación fue baja en enero, conforme lo esperable. En febrero la controlamos por debajo de lo imaginable. En marzo (un mes estacionalmente siempre difícil) subirá, pero dentro de márgenes controlables. El conflicto laboral puede describirse con las mismas fluctuaciones. Pasamos el primer trimestre sin zozobras" tabulan, de modo casi calcado, en la Rosada, en Economía y en Trabajo. Paso a paso, como cuadra a la administración Kirchner, las sonadas convenciones colectivas se vienen urdiendo, pero se desplegarán a partir de abril.

Néstor Kirchner sigue sin renunciar al crecimiento fundado en una política muy simple en sus lineamientos básicos, a la que agrega un puntillismo inédito en la lucha contra la inflación. El incremento del mínimo no imponible para trabajadores y autónomos demuestra que no hay pánico respecto de mejorar algunos bolsillos ni de cebar la bomba del consumo. El combate a la inflación no se hará por vía de la ortodoxia, en buena hora.

El Gobierno procura otro objetivo más intrincado que es valerse de la medida para moderar las demandas sindicales en las paritarias. "El nuevo mínimo comenzará a regir en abril o mayo –ponderan funcionarios de postín– más o menos al mismo tiempo en que se vayan cerrando las nuevas escalas salariales. Así las cosas, se esperanzan, podría calmar las apetencias de los muchachos. La movida tiene algunas fichas puestas a Hugo Moyano, muy revalidado en la interna cegetista. "El Negro", quien junto a su aliado Juan Manuel "Bocha" Palacios compartió estrado con Felisa Miceli y Carlos Tomada, tiene por delante su propia discusión paritaria. En los '60 y los '70 la convención metalúrgica marcaba el rumbo y el techo del resto de los gremios. En el siglo XXI el transporte terrestre no alcanza igual rango, por la mayor fragmentación de la clase trabajadora y la enorme gama de asalariados no formales. Pero tiene un peso simbólico no desdeñable. El Gobierno confía en que el esfuerzo fiscal realizado repercuta en el inminente tira y afloja. Y que Moyano se haga cargo de un rol sistémico que no ha sido la constante histórica de su conducta.

Si te hace falta un Consejo

Sacar del freezer al Consejo Nacional del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo Vital y Móvil (en adelante "el Consejo" para ahorrar espacio y profusión de mayúsculas) es otra hipótesis en análisis. La finalidad no será valerse de ese ámbito para lo que debería ser su función en una democracia integrada sino para la contingente misión de aumentar el sueldo mínimo. Una discusión recorre al Gobierno, es si hacerlo significaría una distensión para las paritarias o un acicate para que los reclamos sean más elevados. Algunos funcionarios piensan que elevar el piso, mientras vía ganancias se levanta el techo, generará un efecto balsámico y dará a Trabajo mejores armas para conducir las negociaciones. Y, detalle nada irrisorio, ungiría a Kirchner con el galardón de instar siempre mejoras para los más humildes.

En contrapeso, están quienes temen que lo reconocido se juzgue adquirido y fuerce a mejorar "para arriba". Curiosamente en lo que suelen ser las incumbencias de todo gobierno, en general en Economía y Trabajo, prima el criterio de propiciar un aumento del mínimo y tomar los riesgos. Pero, como en casi todo, la resolución la tomará Kirchner. Leyendo muy entre líneas a un Gobierno que es muy melindroso para difundir sus debates (no sólo sus internas, aun aquellos de gestión que hacen al interés ciudadano) podría suponerse que lo más probable es que se convoque al Consejo. Si las cosas no cambian mucho, la (su) lógica sería hacerlo a fines del mes próximo, tratando de tener muy abrochado el acuerdo para que salga rápido, sin discusiones, como le agrada al Presidente. Si así fuera, el aumento al mínimo (y su eventual traslación a consumo y a precios) no podría ocurrir antes de fin del segundo trimestre. Si todo cuajara bien, ya habría pasado la mitad del año sin vaivenes espectaculares. Con crecimiento impetuoso y estable, algo que el oficialismo unánimemente da por hecho, el horizonte más lejano que se piensa sería auspicioso.

Ha llegado un inspector

El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado en la Argentina recibe un inquietante correo electrónico de su padrino de tesis, el decano de Sociales de la Universidad de Estocolmo. "No puedo decir que sus informes son malos, porque no recibo casi ninguno. Le pido que subsane su fiaca. Valoraría que investigue a un nuevo protagonista de la política gaucha, que me parece fascinante. Es el belicoso secretario de Comercio, más aguerrido y mediático que Montoya. Por añadidura se llama Néstor Kirchner, igual que el Presidente. Me subleva no haber recibido ya un paper sobre ese notable fenómeno nativo." El politólogo sabe que hay inquina contra él en sus pagos. Se ha

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

POLITICA LABORAL Y LAS MEDIDAS ECONOMICAS

el trimestre en el asador



enterado, por vías informales, que el decano contrató a uno de los más famosos policías de su país, el inspector Kart Wallander, para pesquisarlo en Buenos Aires. Por si hiciera falta algo más, el forzado uso del "usted" en el correo es una señal de distanciamiento, ya que en Suecia (aun más que en Argentina) el tuteo está extendido en todas las relaciones cotidianas. Haciéndose cargo del problema, pero sin ceder terreno, el hombre teclea la respuesta. "Trataré de complacerte, decano. Pero vos tendrás que empezar a leer mejor los diarios. El hombre que perrea los precios de la carne es el Presidente y no un sosías homónimo. Van en archivo aparte un informe sobre las fluctuaciones del precio del asado de tira en los supermercados y un plano detallado del Mercado de Liniers."

Con la papa en la boca

"El Presidente se ocupa de lo que le importa a la gente. El precio de la carne impacta en los bolsillos, sube la inflación, no es un tema menor." Tal la doctrina del oficialismo que no suele permitirse la introspección o la duda. Las hipótesis de que acaso existan dificultades para delegar tareas o exceso de pulsión por la coyuntura no inquietan la mente de los funcionarios.

El modus operandi presidencial, vale reconocer, se funda en su lectura política acerca de la gobernabilidad y (estilizando un poco el análisis) de la representatividad. Kirchner lee que son muy endebles, muy vulnerables a los fenomenales cambios de humor social que tienen los argentinos. Pelear todos los días veinte escaramuzas en pos de una ansiógena revalidación no es, a su ver, un capricho sino una necesidad.

Más vale que esa necesidad lo pone en el lugar de paladín de los más y de contradictor de "los malos", rol que le gusta como el dulce de leche. Por lo general, el Presidente elige con sagacidad a antagonistas muy poco queribles, lo que mejora su reputación en términos masivos. Sus bestias negras de estos días, ceñudos consignatarios y ganaderos que (en involuntaria paradoja existencial) hablan con una papa en la boca, son un adversario ideal. La soberbia de clase de los dueños de la tierra, su necedad al no advertir que no son empresarios schumpeterianos sino beneficiarios de un sacrificio colectivo por mantener un dólar sideral, su discurso de acreedores eternos que nada deben ofrecer los transforma en una contraparte apetecible para Kirchner.

Proponiendo debates a gritos contra rivales poco consistentes, el oficialismo soterra ciertas preguntas dignas de formularse. La más vasta es si hay vida después de las sucesivas madres de las batallas de cada trimestre. O, como lo proponen en un sugestivo documento de discusión ("Una perspectiva de la inflación como fenómeno económico y social") los economistas Alejandro Peyrou y Hernán Neyra, si es posible "pensar en el desarrollo y no sólo en el crecimiento". Un eje ajeno a la praxis oficial y aun a su imaginario. Tanto como discurrir, como hacen Peyrou y Neyra, que "los acuerdos sectoriales de precios que se están realizando tienen como contrapartida un impulso a la cartelización de empresas". Una política de largo plazo contra la concentración económica es una tarea pendiente del Gobierno que forma parte de otra más amplia, la de hacerse cargo de los límites y las contradicciones de sus acciones coyunturales.

En lo referido a la carne, allende las taimadas medidas de los formadores de precios, hay dos problemas estructurales de la economía nacional que anclar los precios no zanjará por encanto: la limitación del stock ganadero y las tensiones (entre muy atípicas y únicas en el mundo) de una sociedad que "come lo que exporta".

No todo se resuelve zafando en el día. Entre otras cuestiones esenciales, sigue pendiente alguna iniciativa de concertación social, imprescindible en una situación de expansión económica y cierta paz política. El deseable fin de la emergencia debería alumbrar mayor institucionalidad y no sólo espasmos de acción gubernamental, así sean valiosos. Pero, mientras el corto plazo siga siendo propicio, el Gobierno no tiene pinta de pensar más allá. Al fin y al cabo, como predicaba John Maynard Keynes, en el largo plazo todos estaremos en la parrilla.

Manducando con el enemigo

Al politólogo no le gusta ni ahí que el inspector Wallander lo ande siguiendo. No quiere que husmee en sus devaneos con la pelirroja progre que a veces es kirchnerista y a veces no. No quiere que descubra que sus ingentes rendiciones de cuentas tienen que ver con cenas galantes y no con comidas con líderes de opinión. Puesto contra las cuerdas, toma el toro por las astas. Tras una sencilla averiguación sobre la morada del policía, lo llama por teléfono, se presenta y lo invita a conocerse. Y qué mejor modo que un asadito en el PH con patio de la morocha. Desarmado por la sorpresa, el inspector pregunta si no será mucho gasto, pero accede.

SOLICITADA



1976 - 24 de marzo - 2006

POR LA MEMORIA DE NUESTROS 30 MIL DESAPARECIDOS POR UN NUEVO PROYECTO DE NACION

Hace tres décadas sufrimos el golpe de estado más cruento de nuestra historia. La dictadura militar instaurada el 24 de marzo de 1976 puso en marcha un proceso de represión brutal, para imponer en la Argentina un modelo perverso de concentración y extranjerización de la economía, endeudamiento externo, exclusión social, pobreza y miseria.

La desaparición y asesinato de 30 mil compatriotas tenía un objetivo claro: insertar a sangre y fuego a nuestro país en la globalización neoliberal, produciendo cambios políticos, económicos, sociales y culturales.

El terrorismo de estado pretendió destruir la resistencia popular, romper los vínculos solidarios de la comunidad, desmoralizar a los luchadores y hacernos creer que hay un solo camino: el de los que mandan, los grandes grupos económicos transnacionales y locales.

No caben dudas: la desaparición forzada de personas, el crimen organizado desde el aparato estatal y el cercenamiento de las libertades públicas estuvo dirigido principalmente contra la clase trabajadora y también hacia intelectuales críticos, capas medias de la ciudad y el campo, religiosos y estudiantes animados por ideales de liberación nacional y luchadores por un cambio profundo del sistema dominante. La dictadura genocida vino para instalar el modelo neoliberal y, al mismo tiempo, intentó destruir las fuerzas motrices que pudieran impulsar y liderar un nuevo proyecto de nación.

Como se dijo al conmemorar el 25° aniversario del golpe, el poder de los grandes grupos económicos ha permanecido vigente en todos estos años y, bajo diferentes formas, ha logrado que el genocidio de ayer continúe bajo la forma de la desocupación, la exclusión social, la judicialización de la protesta y el hambre de millones de compatriotas.

Por ello, la conmemoración de este aniversario nos convoca a recordar, a pasar nuevamente por nuestros corazones la memoria de las mujeres y los hombres que dieron su vida cargada de sueños y esperanzas. Pero también nos invita a desplegar nuestra imaginación y los mejores esfuerzos, para diseñar un nuevo proyecto de nación que incluya a todos sus habitantes, que garantice el respeto integral de los derechos humanos; que se sustente en los valores éticos de justicia y solidaridad, promueva la distribución equitativa de la riqueza, la participación activa de la ciudadanía en la construcción de su futuro y la inserción en el mundo a partir de una estrategia concebida desde y para los argentinos. Un país con igualdad, democracia y soberanía.

Vivimos un tiempo propicio para pensar que otro país es posible, en el marco de los cambios estimulantes que han comenzado a recorrer la patria grande de América latina. Tenemos una oportunidad formidable para sumar y multiplicar voluntades, articuladas en un espacio de coincidencias que potencie toda esa energía transformadora.

El 24 de marzo de 2006 debemos asumir el compromiso y dar una señal clara a toda nuestra sociedad, que al cabo de estas tres décadas hemos aprendido la lección: la unidad es la estrategia para construir la esperanza.

Con ese objetivo trascendente y profundamente patriótico, militantes políticos de diferentes experiencias (religiosas, sociales, sindicales, empresarias, académicas, artísticas y partidarias) nos adherimos, participamos y convocamos a los múltiples actos **Por la Memoria de nuestros 30 mil Desaparecidos y Por un Nuevo Proyecto de Nación.**

Encuentro Nacional por la Soberanía Popular
Buenos Aires, 13 de marzo de 2006

Martha Pelloni, Federico Pagura, José De Luca, Víctor De Gennaro, Claudio Lozano, Víctor Mendibil, Ariel Basteiro, Fito Aguirre, Eduardo Buzzi, Pedro Peretti, Francisco Dos Reis, Juan José Sisca, Pablo Galetti, Miryam Gorban, Carlos Heller, Juan Carlos Junio, Edgardo Form, Rubén Giustiniani, Hermes Binner, Oscar González, Jorge Rivas, Eduardo García, Margarita Stolbizer, Emilio Martínez Garbino, Gustavo Cardesa, Lucrecia Monteagudo, Margarita Jarque, Patricio Echegaray, Mario Alderete, Miguel Olaviaga.

CRITICAS A ACEVEDO

"Papá Noel vivía en su casa"

Por S. M.

"Está cerrado, arreglado". Así definen en la Casa Rosada, con cierta benevolencia, el episodio que desató la renuncia del ahora ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo y su reemplazo por quien fuera su vice, Carlos Sancho. El talante cambia cuando la mirada oficial se detiene en la renuncia y sus formas, y se hace más severo al evaluar su gestión como mandatario. "No se puede dejar una gobernación como lo hizo él. Además, tenía una provincia con superávit primario, con fondos que le llegaban regularmente, con inversión privada. Le iba bien, Papá Noel vivía en su casa. ¿Qué más quería?", se preguntó un ministro que habita Balcarce 50. Otro de ellos abundó ante *Página/12:* "No tengo muy en claro por qué renunció, si está bien o está mal, pero Acevedo no tenía derecho a tomar una decisión tan importante y que nos enterásemos por los diarios. Un gobernador no puede renunciar así porque sí. ¿Por qué se fue? No lo explicó."

En los principales despachos de la Casa de Gobierno queda esa sensación de sorpresa flotando en el aire. Si bien utilizan calificativos como "ciclotímico", propenso a las "subidas y bajadas" en su estado de ánimo, y otras delicias, y que se muestran ayunos de piedad cuando evalúan las dotes de administrador de Acevedo, no terminan de comprender –al menos eso expresan– el porqué de su decisión radical. Las argumentaciones, ofrecidas por dos de los más altos funcionarios del gobierno nacional, son variadas. Veamos algunas de ellas.

Respecto de la relación con Néstor Kirchner, los confidentes sostuvieron:

◆ "Laburó toda la vida con el Presidente. ¿Ahora se viene a enterar cómo es trabajar con él? Que el Presidente es un hinchapelotas lo sabe todo el mundo que ha trabajado con él. Y Acevedo lo sabía desde siempre. Fue su vicegobernador".

◆ "Si Kirchner se enoja y no te atiende el teléfono varias veces, como gobernador debés armarte de paciencia, esperar a que te reciba y, si querés, ahí le decís que vas a renunciar. Eso es lo que debe hacer un gobernador".

Otro aspecto al que adujeron los colaboradores de Acevedo para justificar su dimisión fue la tensión permanente con el ministro de Planificación, Julio De Vido, ante la imposibilidad de manejar el dinero nacional para las obras públicas. Las respuestas corales de la Rosada fueron:

◆ "El tema del manejo de las obras públicas es una estupidez: recuerdo que el Fondo del Conurbano lo manejaba la provincia. A la hora del reconocimiento de la gente, cobraba el intendente, era el reconocido. El (Acevedo) podía gobernar como le venía en ganas".

◆ "Sabemos de su mala relación con Julio De Vido. Puede que De Vido no se la haya puesto fácil –es un hombre difícil–, pero eso no se arregla renunciando".

Su gestión como administrador provincial es el costado más criticado y las evaluaciones oficiales incorporan a este ítem su desempeño ante la crisis en Las Heras:

◆ "Su gestión era floja. Un gobernador puede trabajar como quiera, pero a él se lo veía andando en su chata por Río Gallegos durante horas, como paseando".

◆ No hubo acción política para evitar o prever lo que pasó en Las Heras. Son muchas las cosas que se jugaron para que no se haga cargo de esa situación.

◆ "A Acevedo le pesó mucho el asesinato (del policía Sayago). El ha sido siempre un defensor de los derechos humanos y lo que pasó con los apremios ilegales de la policía con los presos lo desmoronó".

◆ "Para colmo, tiene 20 detenidos y no saben quién es el asesino".

◆ "Antes de la crisis en Las Heras tuvo tomada durante dos meses la Municipalidad de Caleta Olivia. Tenía antecedentes que le decían que debía involucrarse más. Santa Cruz tiene 200.000 habitantes, la gestión es muy directa. Acevedo nunca fue a Las Heras".

El ex gobernador no ha hablado aún. Su palabra fue expuesta en cuentagotas por colaboradores suyos. Su silencio invita a interpretaciones tan disímiles como las que hacen sus propios seguidores en Santa Cruz, el gobierno nacional y la oposición política, esta última no exenta de tintes de apocalipsis institucional. De romper ese silencio, acaso eliminaría gran parte de las conjeturas.

BONAFINI FUE

"Les

Llegó a Las Heras y habló con familiares y compañeros de los detenidos por la muerte del policía. Luego fue a Pico Truncado a ver a un preso y hoy va a Caleta Olivia a ver a los demás.

Por Martín Piqué
Desde Las Heras

Llegó tres días después de la renuncia del ex gobernador Sergio Acevedo. Su visita a esta ciudad del norte de Santa Cruz aún convulsionada por el crimen del policía Jorge Sayago y las detenciones posteriores que ordenó la Justicia, se esperaba con ansiedad y cierta inquietud.

Ansiedad, por parte de los familiares y compañeros de los 18 presos que denunciaron apremios ilegales y estuvieron casi dos semanas refugiados en la Iglesia. Inquietud, entre la dirigencia política y judicial que temió una denuncia pública por violación a los derechos humanos en la provincia. Pero Hebe de Bonafini se manejó con mucho equilibrio, sin evitar cuestionamientos y críticas. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo se reunió primero con las esposas y compañeros de los detenidos, luego fue a Pico Truncado a visitar a un preso. Hoy irá a Caleta Olivia, donde está recluido otro grupo de petroleros supuestamente involucrados en el crimen. "Los presos recibieron presiones para que se acusen entre ellos, bajo la amenaza de procesarlos bajo cargos más graves", alertó Bonafini. Era una denuncia muy grave, dirigida inequívocamente a la jueza que investiga el caso, Graciela Ruata de Leone.

Previsora, también se preocupó por separar su visita a Las Heras de la renuncia de Acevedo, dos hechos que fueron vinculados por la prensa. "Si el Presidente quería sacarlo por todo lo que había pasado en la provincia, lo echaba y punto. No necesitaba de mí para eso", argumentó.

Vestida con un pullover verde chillón y el infaltable pañuelo, Bonafini llegó a la puerta de la Iglesia junto con Sergio Schoklender. Eran las dos de la tarde, y en la puerta había poca gente. La mayoría de los petroleros, vecinos de Las Heras y esposas de detenidos aguardaban en un salón de la escuela de oficios de la parroquia. Todavía se veían rastros de la semana y media que habían permanecido en la Iglesia, por temor: colchones y frazadas estaban doblados al lado de imágenes de santos y retratos de monjas. La reunión comenzó con un clima algo tenso.

A LAS HERAS A VER A LOS DETENIDOS

daría ya la libertad”

Los anfitriones tenían demandas de máxima, como que el vicegobernador a cargo del Ejecutivo, Carlos Sancho, y los funcionarios del gobierno nacional se presentaran en Las Heras para escuchar sus denuncias en el lugar de los hechos. Bonafini, quizá defraudando algunas expectativas, se ofreció como mediadora. “Si estuviera en mis manos, les daría ya la libertad a los compañeros. Vengo a ver en qué puedo ayudar”, dijo.

Junto a los familiares había abogados de organismos de derechos humanos y miembros de partidos de izquierda. También víctimas de otros casos policiales que quedaron impunes en Las Heras. Bonafini comentó que el jueves había hablado con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para que los delegados pudieran hacer sus denuncias ante el Ejecutivo. “Todo comenzó con un llamado de Osvaldo Bayer. Me avisó que el cura (el párroco Luis Bicego) le había pedido una intermediación. Por eso hablé con los ministros y decidí venir acá”, contó Bonafini a **Página/12**. Su idea, en contraste con la opinión de los familiares, era que había que aceptar el ofrecimiento de las autoridades, de que un grupo viajara a Río Gallegos o a Buenos Aires para contar con detalle las denuncias.

Las esposas de los detenidos, asesoradas por la abogada Claudia Ferrero, de APEL, vinculada al Partido Obrero, insistieron con que Sancho debía trasladarse en forma inmediata a Las Heras. Luego redactaron una carta, con la intención de que Bonafini se la entregara al vicegobernador a cargo del Ejecutivo provincial. “La opinión de las Madres es que hay que ir a los lugares donde atienden. También les propuse que vinieran conmigo a ver al intendente y ellos dijeron que no”, dijo. Luego de la reunión con los familiares, la titular de Madres de Plaza de Mayo se fue a Pico Truncado, a 60 kilómetros, donde visitó a uno de los 18 detenidos, José Rosales. “Tenés que mantenerte íntegro, tus hijos te necesitan”, le dijo. El viernes, la jueza había ordenado la liberación del preso número 19, Ramón Alcides Miranda.

Arnaldo Pampillón



Hebe de Bonafini hizo críticas, pero cuidó el equilibrio.
Su viaje había creado expectativas entre los funcionarios.

Luego de visitar al preso, Bonafini habló con **Página/12**. Entonces cuestionó con palabras muy duras a la magistrada y también al ministro de Trabajo, Carlos Tomada. También criticó al presidente Néstor Kirchner por usar la palabra “excesos” para describir los abusos y golpes que sufrieron los primeros cinco detenidos del caso. “Que paren con la represión. No puede haber veinte detenidos. Los presos fueron torturados y las familias están desesperadas porque al no trabajar, no cobran. El ministro Tomada tendría que cumplir con lo que prometió, el reencuadramiento sindical de los que están en la Uocra bajo el convenio petrolero”, acusó.

–¿Qué piensa de que Kirchner haya reconocido excesos en los procedimientos de la policía? –le preguntó este diario.

–Tardó mucho en reconocerlo, porque las primeras denuncias fueron el 27 de febrero (la presentó el propio jefe de policía de Santa Cruz, Wilfredo Roque, quien denunció que hubo vejámenes y golpes en el traslado a Puerto Deseado de los primeros cinco detenidos). La tortura no es un exceso, es un delito. Se equivocó en eso, pero al mismo tiempo fue valiente en decir que hubo excesos. Si hay una denuncia penal eso significa que hay un delito –respondió Bonafini.

Luego se refirió a que otro de los puntos polémicos de la investigación es la solidez de las pruebas con las que la jueza ordenó las detenciones. La abogada Ferrero denunció que a sus ocho defendidos, todos trabajadores de la empresa Indus, se los detuvo por un solo testimonio. Bonafini, quien no ocultó sus diferencias con la letrada, también hizo fuertes críticas. “Los presos recibieron denuncias y presiones para que se acusen entre ellos, bajo la amenaza de procesarlos bajo cargos más graves.” Horas antes, la jueza Ruata de Leone había difundido un comunicado en el que reconocía que había tres denuncias en trámite por apremios ilegales.

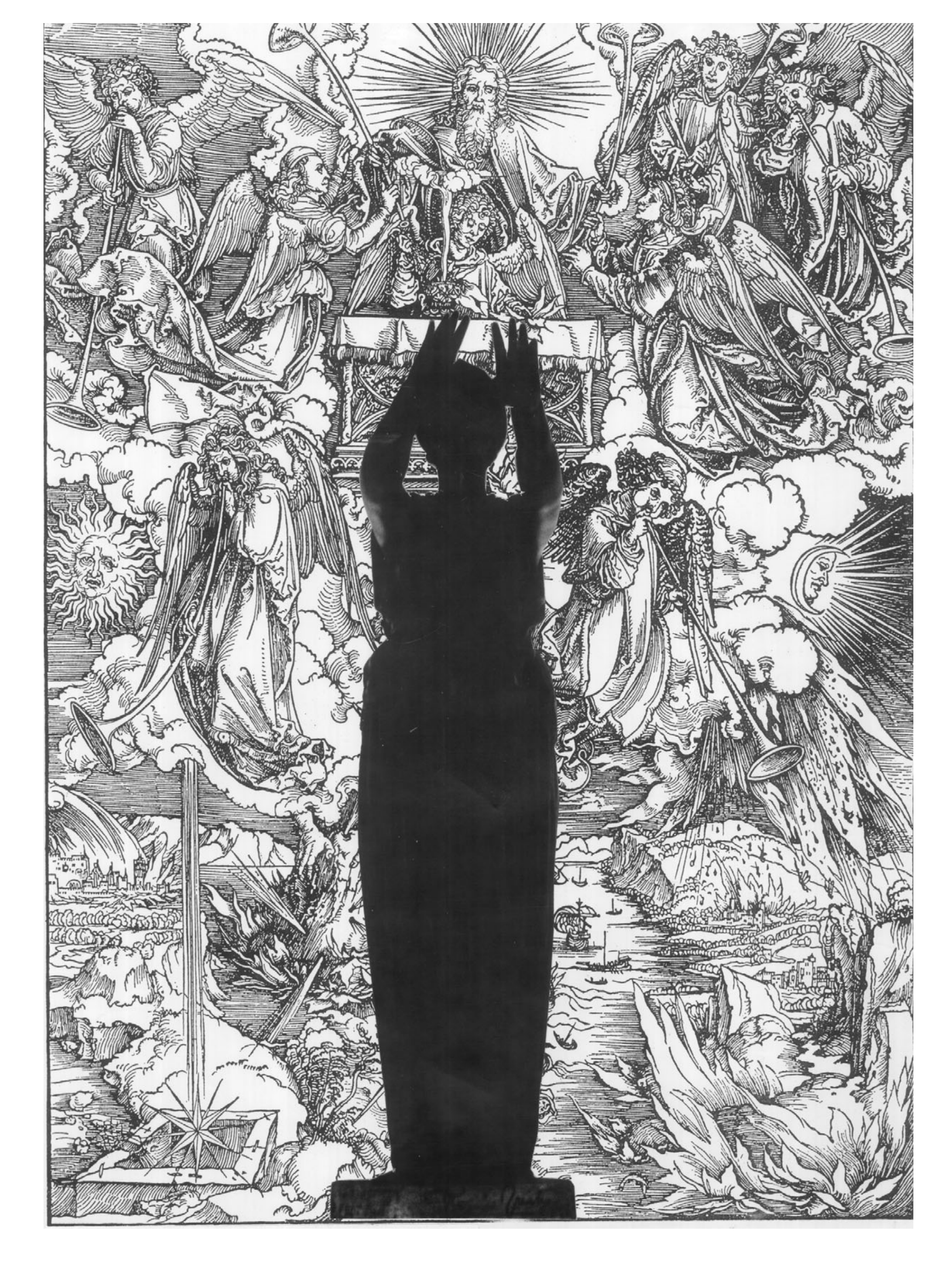
El aumento de Sancho

El primer día de gestión del flamante vicegobernador en ejercicio de la gobernación, Carlos Sancho, tuvo lo que parecía faltarle a su antecesor: dinero y apoyo político. Ayer, un día después de que los docentes de Adosac (el gremio provincial, controlado por la izquierda) le amenizaran la asunción con una ruidosa protesta salarial, Sancho sorprendió con un aumento de 300 pesos mensuales permanentes y no remunerativos para todos los estatales. En una provincia como Santa Cruz, donde casi todo el empleo está vinculado al Estado, se trataba de una medida de repercusión positiva garantizada. Y de un contraste con las dificultades que tuvo Acevedo para concretar un incremento del 13 por ciento, que había prometido hace una semana. Sancho hizo el anuncio flanqueado por sus flamantes ministros de Economía, Juan Bontempo, y de Gobierno, Daniel Varizat. Después se recluyó en una larga reunión con el Presidente. Permanecieron varias horas en la gobernación, a salvo de los periodistas. Poco antes, Sancho había explicado que “para las categorías más bajas del escalafón significa un incremento del 30 por ciento en su poder adquisitivo”. Entre los colaboradores del Presidente confiaban en que la suba salarial permitirá aliviar el clima tenso que se vive en la provincia con algunos sindicatos, especialmente en Río Gallegos y en Las Heras.

1976 . 24 DE MARZO . 2006
A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR,
PÁGINA/12 Y EUDEBA PRESENTAN

NUNCA MÁS

ILUSTRADO POR LEÓN FERRARI

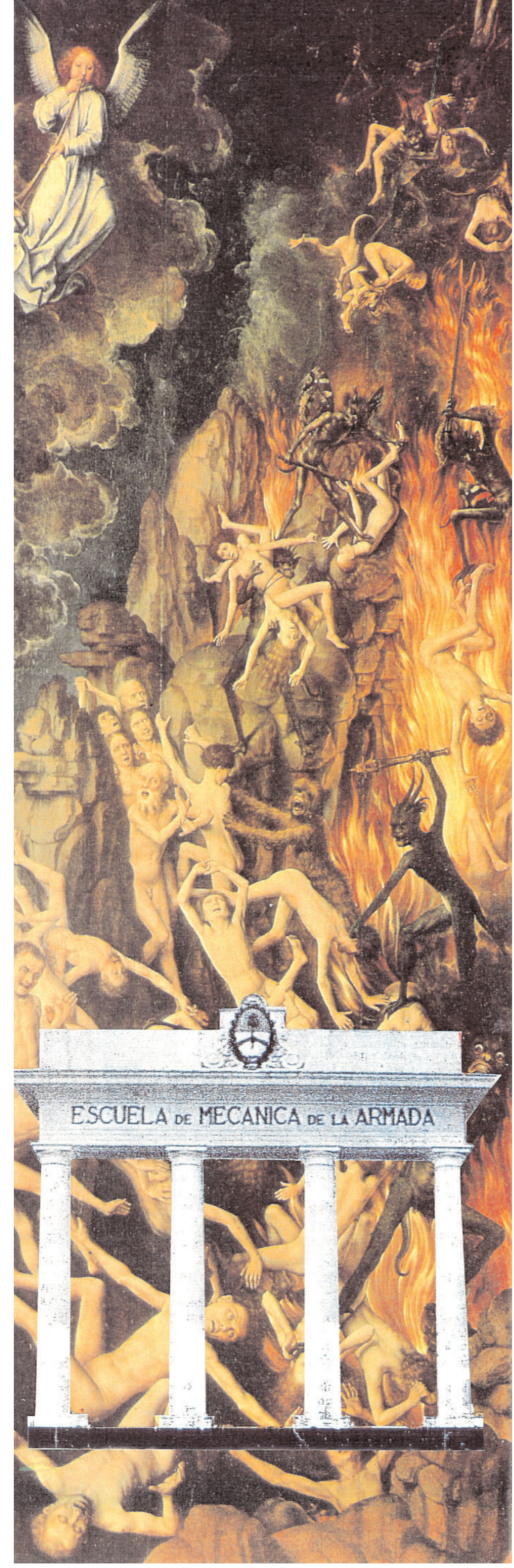


INFORME DE LA COMISIÓN NACIONAL
SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS
2DA EDICION ACTUALIZADA EN 60 FASCICULOS SEMANALES
GRATIS A PARTIR DEL SABADO 25 DE MARZO CON EL DIARIO



Con el auspicio de





MÁS

ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA



Con el auspicio de



Programa en biblioteca

"La Resistencia de la Palabra" es el nombre del ciclo cultural que comenzará mañana y se extenderá hasta el viernes en la Biblioteca Ricardo Güiraldes. La entrada será libre y gratuita y tendrá lugar en Talcahuano 1261 a las 19. Habrá obras de teatro, muestras fotográficas y se proyectarán películas. Además, integrantes de Hijos y Abuelas de Plaza de Mayo leerán textos censurados. En ese sentido, autores y compiladores de textos censurados como Osvaldo Bayer, Noé Jitrik, Laura Devetach, entre otros, comentarán la censura de aquellos tiempos y el actual.

Arrestos en Mendoza

Nueve ex militares y ex policías fueron acusados ayer por la desaparición de tres personas ocurrida en Mendoza en 1976, en una causa que lleva adelante el juez federal número uno de Mendoza, Walter Bento. Se trata del caso de los estudiantes de periodismo Daniel Moyano y Virginia Suárez, y del dirigente bancario Ricardo Sánchez. El juez no difundió quiénes son los detenidos, pero precisó que los acusa de "delitos que por su escala penal no son excarcelables". Sobre las ramificaciones del caso, Bento dijo que "desconozco" si otros sospechosos "están muertos", pero que hay algunos de los que "estamos pidiendo las partidas de defunción".

La asamblea habló hasta entrada la noche, con claras divisiones y un ambiente de desconfianza hacia la propuesta de los presidentes. Hoy siguen y el voto será recién mañana.

DyN



En la asamblea entrerriana hay un clima de no creer demasiado.
Hasta los que quieren aflojar en el corte no se hacen ilusiones.

Gualeguaychú discute, pero votará mañana

Por Laura Vales

Los vecinos de Gualeguaychú votarán recién mañana si levantan los cortes de los puentes internacionales. Ayer, instalados sobre el asfalto, siguieron discutiendo en una asamblea los riesgos de flexibilizar o mantener los bloqueos. El clima en la ruta está dividido y, además, muy marcado por la desconfianza. Incluso aquellos que propusieron una suspensión dijeron descreer de los resultados de un diálogo entre los presidentes. Como trasfondo del malestar está la idea de que hay una brecha entre lo que quiere el Gobierno –que sugiere la posibilidad de controlar las plantas– y lo que quiere la asamblea, que rechaza cualquier posibilidad de que las fábricas se construyan.

Como sea, hay consenso en que el lunes los ambientalistas tomarán una decisión. El piquete sobre la puente Gualeguaychú–Fray Bentos lleva 46 días, con discusiones públicas todas las noches, en las que vienen participando unas 500 personas.

En los primeros minutos del debate de ayer, una asambleísta planteó así una de las propuestas para abrir el tránsito: "suspender por diez días la medida de fuerza y mantenerse al costado de la ruta en estado de alerta; solicitar a Kirchner que exija a Tabaré Vázquez la paralización inmediata de las obras y que se realice un estudio de impacto ambiental transfronterizo independiente y vinculante, con la participación de las universidades".

El argumento en favor de esta moción estuvo más vinculado a la imagen frente a la opinión pública que a alguna confianza en las eventuales negociaciones. "La idea no es flexibilizar como un gesto, sino como una estrategia para que sea evidente qué postura tienen los presidentes. Salir de la ruta descompriminía la mala prensa sobre nosotros y si después volvemos a la ruta las cosas ya tendrían otro tenor", fueron las razones de la propuesta.

La posición del sector más duro fue sintetizada en estos términos por el vecino que la sucedió: "Si nos apartamos de la ruta perdemos la lucha. No confío en la promesa de los uruguayos, ni en la de las empresas extranjeras que han venido a invadir nuestra zona y liquidar nuestra tranquilidad. Tabaré Vázquez dice todos los días que las papeleras se van a construir, entonces, ¿para qué nos vamos a bajar de la ruta? No tiene ningún sentido. No soy un anarquista, pero creo que si nos bajamos de la ruta no subimos más, porque va a venir la policía de la provincia, que responde a (Jorge) Busti. Y Busti no es ninguna garantía de que podamos seguir".

Horas antes, el gobernador había vuelto a pedir la suspensión del corte "para que no se debilite el gesto de los presidentes". Busti señaló que esto "permitiría realizar el estudio de impacto ambiental serio con el cual tendríamos elementos aceptados por el Uruguay para decirle no a las plantas. No solucionarlo, objetivamente favorece a Botnia y a Ence.

Por su parte, el jefe de Gabinete Alberto Fernández ratificó que la semana que viene podría avanzar en el armado de una agenda, con una nueva reunión de Kirchner y Tabaré. Los mandatarios "tienen la vocación de resolver rápidamente" el diferendo, sostuvo. Como a lo largo de toda la semana anterior, sus palabras contrastaron con las del presidente uruguayo quien, de regreso en Montevideo tras su gira latinoamericana, en su primer contacto con los medios exhibió una nota reciente del diario *ABC*: "Argentina exige al Uruguay lo que no cumple con Paraguay", decía su título.

En repudio a Carlotto

El docente y ex decano de la facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Córdoba repudió ayer la decisión de la UC de distinguir a la presidente de Abuelas de Plaza de Mayo con un doctorado honoris causa. José Rey Nores renunció a sus cátedras con el argumento de que Estela de Carlotto "no exhibe antecedentes o méritos académicos" para recibir la distinción, porque tanto ella como la organización que preside "falsean la verdad histórica" de los años de la dictadura militar, en los cuales, en su opinión, hubo "una guerra interna". El ex decano y ahora ex docente también sostuvo en su renuncia que "políticas y comportamientos hemipléjicos que sólo reconocen conductas inaceptables por parte de la represión y no las claramente cometidas por los grupos subversivos, muestran sólo una cara de la verdad y son contrarios a ella, a la Justicia y al bien común. En esa línea se inscribe la organización que preside e inspira la señora Estela Carlotto y ella personalmente", subrayó el profesor.

Por Sergio Moreno

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, terminó de definir con sus colaboradores más cercanos, entre ayer y el viernes a la noche, la estructura de su gabinete de ministros. Básicamente, será la que ya han dado a conocer en diferentes versiones que fueran publicadas. Mañana, un borrador de la ley de Ministerios de la ciudad será enviada a la Legislatura para su análisis y posteriormente se hará publica. Paralelamente, Telerman tratará de finalizar la selección de su futuro staff de gobierno entre hoy y mañana, para lo cual previamente mantendrá otra conversación con el jefe de Gabinete del gobierno nacional, Alberto Fernández, con quien parece estar conciliando posiciones. A ambos márgenes de la Plaza de Mayo, los principales referentes de las dos administraciones coinciden –con sus matices– en que la relación ha experimentado una sensible mejora. Fernández y Telerman mantendrán una reunión en las próximas horas en la que tratarán de limar todas las asperezas que sean capaces de limar.

"La estructura del gabinete quedó definida entre el viernes a la noche y hoy *(por el sábado)*. Los nombres de los ministros va a terminar de definirlos Jorge (Telerman) en las próximas horas", confió a **Página/12** un encumbrado funcionario de la ciudad. Según sus palabras, la configuración de la estructura político-administrativa no diferirá de la que ya se ha dado a conocer en diferentes versiones periodísticas. "No habrá sorpresas. Vamos a tener un ministerio de la producción, otro de obras públicas, uno de gestión pública (que antes se llamaba descentralización), la secretaría general, que será para Raúl Fernández y reemplazará a la Jefatura de Gabinete, que desaparecerá. Los demás serán los ministerios tradicionales que ya estaban, como Salud, Educación, etcétera", especificó el confidente de este diario.

Hoy, domingo, los colaboradores de Telerman pasarán en limpio el borrador de dicha ley de Ministerios, que será enviado a la Legislatura mañana, lunes, para que lo estudien los legisladores previamente a la aprobación. Después de eso se va a dar a conocer públicamente. "No será una ley de 50 páginas, es sólo la estructura de ministerios. Las secretarías, subsecretarías y direcciones van a ser definidas después, mediante un decreto o un anexo que refrendará la Legislatura", dijo a este cronista uno de los redactores de la ley de marras.

En cuanto a la meneada incorporación de Javier González Fraga, en el gobierno porteño dan por hecho que el economista formará parte de la administración de Telerman, "pero en un sitio que no requerirá gestión diaria: va a encabezar un organismo que promueva el desarrollo y la producción", revelaron a este diario.

El resto de los nombres de los futuros ministros y colaboradores no están aún definidos. El jefe de Gobierno, según sostienen a su vera, terminará de finiquitar el asunto en las próximas horas. Antes, mantendrá otra conversación con Alberto Fernández, aunque –aclaran en la municipalidad– "será para definir cuestiones políticas, no tanto de nombres. Jorge (Telerman), en las charlas que mantuvo, recibió señales para moverse con total libertad a fin de completar el gabinete".

Más cerca

Aqueos y troyanos comenzaron a bajar las armas. Coinciden en que el diálogo se hizo más fluido y reconocieron la existencia de varias

EL GABINETE PORTEÑO Y LA RELACION CON LA CASA ROSADA

Un poco más cerca

Telerman definió la estructura de su gabinete y mañana envía un borrador de ley de Ministerios a la Legislatura. En horas definirá quiénes lo acompañarán. Habrá una reunión con Alberto Fernández después de varias conversaciones, esta semana. Siguen los resquemores, pero se acercaron las posiciones. El rol de Javier González Fraga.

DyN



conversaciones en la semana que pasó. "Las declaraciones públicas de ambos ayudaron a mejorar el clima", analizan en las casernas del jefe de Gobierno.

En el otro extremo de la Plaza de Mayo reconocen como positivo lo que denominan cierta "rápida metaformosis" en el flamante jefe de Gobierno, que habría tributado a encaminar las tratativas. "Telerman bajó algunas pretensiones y posibilitó el acuerdo", dicen en unas oficinas de la Casa Rosada donde le han demostrado su aprecio.

De igual manera, en los arrabales del despacho presidencial, destacan también un cambio de actitud del gobernador porteño. "Telerman hizo intentos para destrabar la relación con Alberto (Fernández). Antes había tratado de entrar al gobierno nacional por (el secretario de Legal y Técnica Carlos) Zannini y (el ministro de Planificación, Julio) De Vido, pero había mucha fantasía en eso y no ayudaba", especuló una calificadísima fuente del primer piso de la Casa Rosada, ante **Página/12**.

Según el confidente mencionado, Fernández y Telerman concretarán una reunión en las próximas horas. Durante la semana que termina hoy, mantuvieron conversaciones telefónicas en las cuales el jefe de Gobierno planteó su deseo de llegar a un acuerdo con el jefe de Gabinete –a la sazón, el dirigente designado por el presidente, Néstor Kirchner, como procónsul en el distrito porteño–. Siempre según la misma fuente, Fernández le pidió que defina "qué quería hacer en la gestión y hacia dónde quería ir". El autor de este relato sostuvo que Telerman dijo que quería poner alguna gente que respondiese a Fernández en el gabinete porteño. "Tengo mis dudas. Jorge es resbaladizo, construye política de manera muy fuera de la orgánica, sobre la individualidad. Eso me hace dudar", dijo el contertulio de **Página/12** sobre lo que en este momento barrunta el jefe de Gabinete.

No obstante, desde la Casa Rosada hicieron señales favorables para facilitar el acercamiento. En la semana que pasó varios fueron los intentos por morigerar la sensación de que hay enfrentamiento con el gobierno nacional, más allá de las relaciones personales de los actores centrales de esta relación. "Jorge (Telerman) ha expresado su voluntad de conciliar con nosotros; eso está bien. Ahora hay que ver en qué consiste eso, esa conciliación", ha dicho a sus allegados el jefe de Gabinete. Estas cuitas tratarán de dirimirse en el próximo encuentro entre ambos contendientes. Acaso la predisposición sea más favorable al acuerdo.

A poniente de la Plaza de Mayo, mantienen posiciones respecto de que la conformación del gabinete será un suerte de espejo de la praxis transversal que supo expresar en tiempos de Aníbal Ibarra y que refleje la composición del voto progresista del distrito. Y que Telerman no tiene discordias con el pensamiento presidencial, ni político ni económico.

Si bien existen aún resquemores y dudas en los despachos más empinados de ambas administraciones, existe una decisión de acercar posiciones que fue construida a lo largo de la última semana. No es dable pensar que abunden los pétalos de rosa, pero la política responde a los estímulos de los intereses más que a los cariños circunstanciales.

La magia está en hacer coincidir tales intereses. Para lograrlo, hace falta algo más que voluntad, y no siempre se logra.

Demanda por accidente

Después de la muerte de los seis militares hace diez días en la capital boliviana, sus familiares anunciaron que denunciarán penalmente al Estado argentino y la Fuerza Aérea por la supuesta falta de mantenimiento de las aeronaves. Gustavo Aimino, hermano del fallecido suboficial Enrique Aimino, confirmó que están recolectando "datos e informes que terminarán con una presentación judicial".

Conciliación en casinos

El Ministerio de Trabajo dispuso ayer la conciliación obligatoria por una semana en el conflicto suscitado en los barcos casinos de Puerto Madero luego del despido de 170 empleados. En esos siete días, los trabajadores gozarán de licencia con goce de sueldo hasta que el Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar y la empresa Cirsa busquen una solución definitiva a la controversia.

Ladrones detenidos

Acusados de integrar una banda que robaba casaquintas en el partido bonaerense de Ezeiza, un total de 16 personas fueron detenidas ayer, a quienes se les secuestraron pistolas, fusiles, ametralladoras, drogas y hasta 20 bombas caseras, por lo que se cree que también se dedicaban a vender armas y estupefacientes.

Muertos en un choque

Como consecuencia de un choque, dos jóvenes murieron y otro resultó herido de gravedad al impactar ayer el automóvil en que viajaban contra una alcantarilla, en la ruta provincial 18, cerca de la localidad de Piñero, 26 kilómetros al sur de Rosario. El accidente ocurrió a las 7, cuando se desplazaba por la carretera un Renault 18 con tres personas de la zona. Por razones que se investigan, antes de llegar al cruce con la ruta AO12, el conductor perdió el control del vehículo, que se desplazó hacia la mano contraria y chocó violentamente contra una alcantarilla.

Los fiscales del caso del Banco Río quieren procesar sospechosos

Pidieron que se dicte el procesamiento con prisión preventiva de todos los arrestados hasta ahora. Falta saber qué va a decidir esta vez el juez Sal Lari, ya que sigue enfrentado a los fiscales.

Por Raúl Kollmann

Los fiscales que investigan el caso del Banco Río pidieron al juez Rafael Sal Lari el procesamiento con prisión preventiva de los detenidos hasta ahora. Las pruebas, que los fiscales consideran "abrumadoras", van desde el hallazgo de una parte del botín, hasta la red de llamadas telefónicas realizadas entre ellos, el hallazgo de la camioneta usada en toda la operación, la declaración de la mujer despechada, otro testimonio de importancia de identidad reservada, algunos reconocimientos y documentación de distinto tipo. Los fiscales califican los delitos como robo agravado por haberse usado armas y haber actuado en banda, además de privación ilegal de la libertad que sufrieron los rehenes. Habrá que ver qué resolución toma Sal Lari, quien está duramente enfrentado con los fiscales y los investigadores de la Policía Bonaerense, y hasta el momento rechazó muchos pedidos de intervención de teléfonos, allanamientos y detenciones porque consideró que no había elementos suficientes. De todas maneras, el juez firmó las órdenes de captura de los actualmente detenidos y ahora revisará los elementos que existen contra ellos.

Enrique Garcia Medina



Los fiscales dicen que las pruebas contra los hasta ahora detenidos son "abrumadoras".
Pero como están enfrentados al juez –junto a los investigadores– no es seguro qué va a pasar.

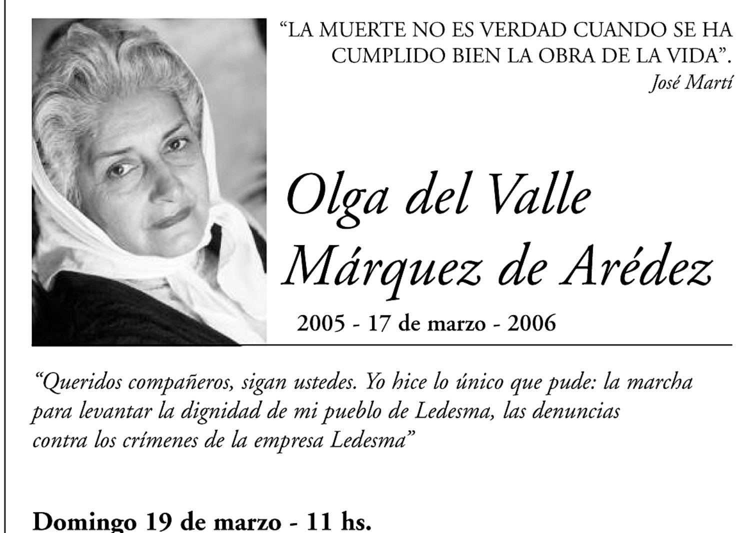
A primera vista, las evidencias contra Alberto De la Torre parecen contundentes. Su pareja, Alicia Di Tullio, declaró en su contra, pero el hecho fundamental es que en la casa de su hijo Gastón se encontraron 800.000 dólares y joyas que fueron identificadas por algunos de los damnificados. El celular que, según los fiscales, usó el día del robo al banco estaba a nombre de Fernando Tejada y desde el aparato, cuyos chips se cambiaban, se comunicó con los demás miembros de la banda. En la vivienda de Gastón también se encontró una escopeta recortada que aparece en la filmación del robo al banco.

Las comunicaciones también complicarían la situación de Mario Vittete Sellanes. El habría usado dentro del banco un teléfono a nombre de Mariana Arévalo, desde el cual se comunicó con los demás integrantes de la banda en numerosas oportunidades y llamó a tres teléfonos de Uruguay: el de su padre, el de su hijo y un celular desde el cual se hizo una reserva a su nombre para viajar a Buenos Aires. También hay comunicaciones con dos domicilios porteños, uno de ellos de su ex esposa, en el que se encontró documentación correspondiente al celular que se usó en el robo. Hay otras evidencias que tendrá que evaluar el juez: el reconocimiento que hicieron al menos dos rehenes, el secuestro de una camioneta Ecosport que se habría usado para retirar el motor fuera de borda que movió el gomón más grande y algunos otros trabajos de investigación que presenta el equipo de fiscales armado por el fiscal general de San Isidro, Julio Novo, e integrado por Jorge Apolo, Eduardo Vaiani, Duilio Cámpora y Fabián Brahím. El abogado de Vittete, el Uruguayo, Jacobo Grossman, transmitió lo que dice su cliente: que no estaba en la Argentina en el momento del golpe y que lo vio por televisión.

También las evidencias contra Julián Sallo Echavarría, El Gordo Julián, requerirán de mucho esfuerzo de su defensor para ser refutadas. A diez cuadras de su casa se encontró la camioneta Volkswagen usada para entrar y salir del desagüe y por esa vía acceder al túnel. En su domicilio se halló una cédula verde trucha correspondiente a ese vehículo y habría testigos que lo vieron reiteradamente con la Volkswagen. Además, lo comprometerían las llamadas. A la mujer, Silvia Liliana Fernández, también la vinculan al caso las llamadas y el hecho de que se la detuvo junto a De la Torre. El FBI norteamericano está trabajando con las imágenes del video del robo al banco y la esperanza es que una mayor nitidez permita hacer una superposición digital de la imagen de la mujer que actuó como campana con las fotos de Fernández.

Por último, aunque en los últimos tiempos pasó un poco desapercibido, se dice que Sebastián García Bolster, el ingeniero, habría aportado detalles importantes de lo ocurrido. A él lo comprometen las llamadas telefónicas y, sobre todo, la declaración de dos supuestos amigos que entregaron cada uno 60.000 dólares que el "ingeniero" les dio para invertir poco después del golpe. Además, García Bolster fue reconocido por vecinos de San Isidro que lo vieron reiteradamente en la esquina de Tres Sargentos y Libertad, donde estaba la boca de desagüe por la que se metían los ladrones.

Hasta el momento, ninguno de los detenidos declaró en la causa judicial. Todos se ampararon en su derecho a no declarar. Habrá que ver ahora cuánta fuerza tiene el contragolpe que pondrán en marcha los abogados defensores. En el caso Banco Río, eso sí, la convicción de los criminalistas consultados por este diario es que el jefe, el ideólogo y financista del golpe no está preso. Los detenidos fueron mano de obra del asalto y su procesamiento es de máxima importancia. Si Sal Lari lo dicta, tendrán que estar presos hasta el juicio y en ese juicio afrontan penas que podrían rondar entre los 15 y 20 años de prisión.



"LA MUERTE NO ES VERDAD CUANDO SE HA CUMPLIDO BIEN LA OBRA DE LA VIDA".
José Martí

Olga del Valle Márquez de Arédez

2005 - 17 de marzo - 2006

"Queridos compañeros, sigan ustedes. Yo hice lo único que pude: la marcha para levantar la dignidad de mi pueblo de Ledesma, las denuncias contra los crímenes de la empresa Ledesma"

Domingo 19 de marzo - 11 hs.
Misa de la Celebración de Vida en la Iglesia de la Santa Cruz
Gral. Urquiza y Estados Unidos.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Invitan Organismos de Derechos Humanos, Familiares y Amigos

EL PRIMER MINISTRO FRANCES QUEDO AISLADO EN SU REFORMA LABORAL

La Francia que rompió un contrato

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

> El Contrato Primer Empleo del primer ministro Dominique de Villepin, que introduce medidas inéditas de flexibilización laboral para los menores de 26 años, recibió ayer su golpe de calles más fuerte, con entre 500.000 y un millón de manifestantes en contra.

"Estamos hartos de que nos expriman y nos centrifuguen", dice un cartelón levantado en alto. Parece un pájaro volando sobre un mar agitado. Abajo, en la calle, en la Plaza de la Nation, los estudiantes gritaban: "Villepin (primer ministro francés) te metés el CPE ahí donde sabés". La tercera movilización de la semana contra el contrato de trabajo para los jóvenes de menos de 26 años en condiciones desventajosas para la juventud desplazó en 160 ciudades francesas a una multitud polifónica: 550.000 personas según la policía, un millón y medio según la CGT. Trabajadores, estudiantes, amas de casa, niños, adolescentes, sindicalistas, líderes políticos, profesores, jubilados, desempleados y hasta abuelos, el pueblo francés se unió ayer a las protestas estudiantiles para forzar al gobierno a retirar el CPE. La demostración de fuerza popular no sólo se extendió a las grandes ciudades del país como París –350.000 personas–, Marsella, Burdeos o Toulouse, sino que también ganó las localidades pequeñas.

Jean Pierre, un jubilado de la enseñanza superior, decía: "Veo con tristeza cómo los sucesivos gobiernos van cerrando los caminos de la juventud mientras destruyen la sociedad que hemos levantado después de las negras horas de la Segunda Guerra Mundial". Muchos estudiantes y bachilleres se habían pintado la cara con la inscripción "no al CPE". Algunos padres, que habían acompañado a sus hijos, decían: "Estamos dispuestos a ir aún más lejos para impedir que nuestros hijos sean los esclavos de mañana". La manifestación parisina de ayer fue una suerte de polifonía social donde hasta podían verse empleados de 50 años que venían a testimoniar y a protestar contra las condiciones de trabajo en que evolucionan los jóvenes. Joelle, una mujer de 52 años empleada en una compañía de seguros, decía "yo los veo sufrir cada día, con salarios de miseria y, sobre todo, esas horrendas y prolongadas pasantías con que las empresas explotan a los jóvenes durante meses y meses. El CPE, si se aplica, no haría más que institucionalizar la precariedad de la juventud". Una muchacha joven estudiante en una escuela de comercio comentaba: "Es indigno pensar que un gobierno haya podido inventar un contrato en el cual el empleador puede desprenderse del personal sin justificar la medida ni pagar indemnizaciones. Nos tratan como si fuéramos perros". El tono de las protestas y los argumentos de los manifestantes eran tan masivos como claros: no a un sistema que discrimina a los ciudadanos, no a la precariedad como horizonte, no a que sólo un segmento de la sociedad asuma el tributo de las reformas, no a que el gobierno instaure un dispositivo en el cual los empleados representan un gasto y las máquinas para producir una inversión.

Conscientes del impacto de la movilización, las organizaciones sindicales y estudiantiles interpelaron al gobierno y al presidente para que, de aquí al lunes, retire el CPE de la circulación. Bruno Julliard, presidente de la UNEF (Unión Nacional de Estudiantes de Francia), decía: "O el gobierno retira el CPE hoy mismo o se verá obligado a hacerlo la próxima semana, porque no pensamos bajar los brazos. La única condición para que haya una negociación es que desaparezca el CPE". La CGT y la CFDT mantienen el mismo discurso. Sin embargo, el Ejecutivo mantiene su postura: diálogo abierto pero con el CPE en la mesa de negociaciones.

El jefe del Ejecutivo ha pagado el precio del largo conflicto derivado del CPE. Solo frente a la juventud, con apenas un apoyo cosmético de su mayoría, Villepin perdió decenas de puntos en los sondeos de opinión. El último revela que un 61 por ciento de las personas está descontento con el primer ministro. La situación política es por demás paradójica. Villepin lanzó el contrato sin el apoyo de su mayoría y sin siquiera respetar la sacrosanta y ejemplar costumbre francesa de entablar un diálogo con los actores sociales. Fue su proyecto personal y nadie salió a defenderlo realmente. El organismo que agrupa a la patronal francesa, el Medef, no se pronunció y tampoco hubo una campaña a favor de las pymes, que son las principales destinatarias del contrato. A su vez, la oposición socialista se limitó a militar contra el CPE, pero sin hacer ni la más pálida contrapropuesta. El secretario general de la CGT, Bernard Thibault, amenazó ya con convocar a "una huelga general" si el gobierno no cambia su posición. En un plazo de tres meses, el gobierno se enfrentó a dos categorías sociales: las clases populares y discriminadas se levantaron en octubre pasado, cuando estalló la revuelta de los suburbios, y ahora son las clases medias las que interpelan al gobierno. François Dubet, especialista de la juventud y del mundo del trabajo, dijo al diario *Le Monde* que "el movimiento anti CPE es la réplica de las clases medias a lo ocurrido en los suburbios. El movimiento es la expresión de una generación que tiene el sentimiento –justificado– de que la sociedad los acepta como consumidores y estudiantes pero que no sabe ofrecerles un porvenir".

AFP



Estudiantes y obreros se manifiestan en las calles de París; fueron 350.000.
Villepin lanzó el contrato sin el apoyo de su mayoría y sin siquiera entablar un diálogo.

UNA CEREMONIA ESTATAL EN TODO MENOS EN EL NOMBRE

Ultimo adiós a Milosevic

Por Peter Popham y Vesna Peric Zimonjic *
Desde Pozarevac y Belgrado

Decenas de miles de serbios se reunieron frente al edificio del Parlamento de Belgrado en la mañana de ayer para dar a Slobodan Milosevic una emotiva despedida, reviviendo recuerdos de los años de la guerra de los Balcanes. El gobierno serbio negó al deshonrado y depuesto ex presidente cualquiera de los honores de una ceremonia oficial: no flamearon las banderas a media asta, ni los funcionarios del gobierno visitaron su ataúd. Pero a medida que pasaron los días desde su muerte hace una semana, el largo adiós había aumentado considerablemente en volumen. Y, para el momento en que el coche fúnebre color plata comenzó su viaje hacia Pozarevac, su destartalado pueblo natal 80 kilómetros al sudeste de la capital, las exequias se habían convertido en un evento estatal en todo menos en el nombre.

A lo que había sido anunciado como un tranquilo evento familiar le faltaban todos los familiares cercanos a Milosevic –temiendo su arresto, su viuda Mirjana y su hijo Marko, que viven en Moscú, no asistieron–. En cambio, el día fue uno de lúgubre ceremonia nacional. Para las 10 de la mañana habían llenado la calle frente al Parlamento. Cantos de "Slobo el Serbio" se sucedieron entre la multitud. Luego comenzó otro canto: "No entregaremos a Mladic." Ratko Mladic, el llamado "Carnicero de Srebrenica", es un hombre aún buscado.

Esta era una muchedumbre tranquila y meditabunda, aunque una emoción amarga se enconaba debajo de la superficie. A las 10.30 el coche fúnebre llegó al edificio del Parlamento, y luego comenzaron los discursos. A las 4 de la tarde, cuando llegó el coche fúnebre, 20.000 personas se apostaban a ambos lados de la calle principal. Al lado de la tumba, en el jardín de la casa familiar, se leyó una carta de Mirjana y Marko. Luego fue enterrado. El cuerpo de Slobodan Milosevic está ahora bajo tierra, pero su espíritu todavía acecha el territorio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



El coche fúnebre de Milosevic llega a Pozarevac.
"No entregaremos a Mladic", se juramentaron sus partidarios.

¿Qué fue de aquellos neocons?

Pisaban muy fuerte hace tres años, cuando invadieron Irak. Ahora, con la guerra y las encuestas de Bush en baja, están en retirada.

"El presidente de Estados Unidos, asunto tras asunto, ha reflejado el pensamiento de los neoconservadores", dijo hace unos años Richard Perle, ex presidente del Consejo de Política de Defensa y sobresaliente "neocon" –abreviatura al estilo norteamericano de "neoconservador"–. No podía tener más razón. En su momento de apogeo, aquellas épocas posteriores a los ataques del 11 de septiembre, los hombres duros de Washington acaparaban los puestos más importantes en la administración de George W. Bush. Pero en el último año todo ha cambiado. La extensión de una infructuosa guerra en Irak tuvo sus magras consecuencias y las filas de neoconservadores dentro del gobierno se han debilitado y su influencia ha decaído, al igual que el apoyo a la guerra y la popularidad de Bush. Algunos dejaron la administración bajo el signo de la desgracia, como el ex jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, Lewis "Scooter" Libby, que debió renunciar al ser procesado por el escándalo de la filtración del nombre de la agente de la CIA Valerie Plame. Otros dejaron su trabajo en la Casa Blanca o el Pentágono por designaciones hechas por Bush, como el caso de Paul Wolfowitz en la presidencia del Banco Mundial (BM).

¿Cuáles son las máximas en el manual del "neocon"? ¿Quiénes son estas figuras que van por el mundo esparciendo sus mensajes de democratización y de uso de la fuerza? Promueven el unilateralismo, los ataques preventivos y la construcción de países a imagen y semejanza de la "gran nación norteamericana" –sobre todo la democratización de Medio Oriente–, además de apoyar a Israel de forma incondicional y considerar a las instituciones multilaterales –como la ONU– un "estorbo". Son grandes empresarios y se reúnen en instituciones como el American Enterprise Institute, Instituto Norteamericano de la Empresa (AEI, por sus siglas en inglés), además de fundar en 1997 el Proyecto para el Nuevo Siglo Americano (PNAC), una organización que apoya el liderazgo militar, diplomático y moral de EE.UU. en el mundo. A través de esa institución publicaron cartas durante las presidencias de Clinton instando a la invasión a Irak, por razones diferentes a las actuales. Entre los "neocons" más destacados se puede nombrar al vicepresidente Dick Cheney, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld o a intelectuales como Robert Kagan y William Kristol. Ellos, junto a otros "neocons" colegas, quisieron construir su "mundo ideal" en Irak, pero les salió el tiro por la culata: el país árabe se transformó de su sueño en su peor pesadilla, estando ahora al borde de la guerra civil. ¿Qué fue de estas figuras?

Dick Cheney. Fiel promotor de la guerra de Irak, el vicepresidente estadounidense es el mayor responsable de la entrada de los "neocons" al gobierno. Cheney es conocido como el "vicepresidente torturador", ya que fue el principal impulsor dentro de la administración norteamericana del derecho de EE.UU. a torturar a los prisioneros de guerra, como los que son mantenidos en la base naval de Guantánamo (Cuba). "No queremos una guerra en Medio Oriente, si podemos evitarla", dijo una vez, dando a entender que lograrán sus objetivos de una forma u otra. Por suerte para muchos, parece que Cheney no será parte de la esfera pública por demasiado tiempo, ya que ha sostenido reiteradamente que cuando termine su mandato se retirará de la política. "Si me nominan, no me presentaré. Si me eligen, no cumpliré mi mandato", afirmó con contundencia. Un "neocon" menos por el cual preocuparse. Un consejo: aquellos que acompañen a Cheney en sus actividades privadas, tengan cuidado, especialmente si salen de caza. No vaya a ser que los confunda con alguna extraña ave y les dispare como a su amigo, el abogado de 78 años Harry Whittington.

◆ **Donald Rumsfeld.** Como secretario de Defensa, lideró el plan y ejecución militar de la invasión norteamericana a Afganistán e Irak. La influencia de Rumsfeld en las guerras post 11 de septiembre fue clave. Sin embargo, ello le valió también duras críticas. Una de sus declaraciones más impactantes fue la respuesta a un soldado que lo cuestionó acerca del uso de equipo militar en mal estado: "Uno va a la guerra con el armamento que tiene, no el que quiere", dijo. Rumsfeld también tiene cierta fama de insensible, ya que fue criticado por el uso de una máquina automática que estampa su firma a las cartas de condolencia dirigidas a las familias de los soldados muertos en batalla, cuando debería firmarlas personalmente. Sin embargo, una de las controversias más recientes consiste en una nota del 11 de septiembre de 2001 a uno de sus asesores, a los cuales les ordena que "juzguen si es suficientemente bueno golpear al mismo tiempo a Saddam Hussein, no sólo a Osama Bin Laden. Es difícil construir un buen caso. Barran con todo. Aquello que está relacionado y aquello que no". A pesar de haber sido uno de los más íntimos de Bush y de mantenerse en el mismo cargo, está sufriendo la "maldición neoconservadora" y ahora se ve desplazado por una no- "neocon", la secretaria de Estado Condoleezza Rice.

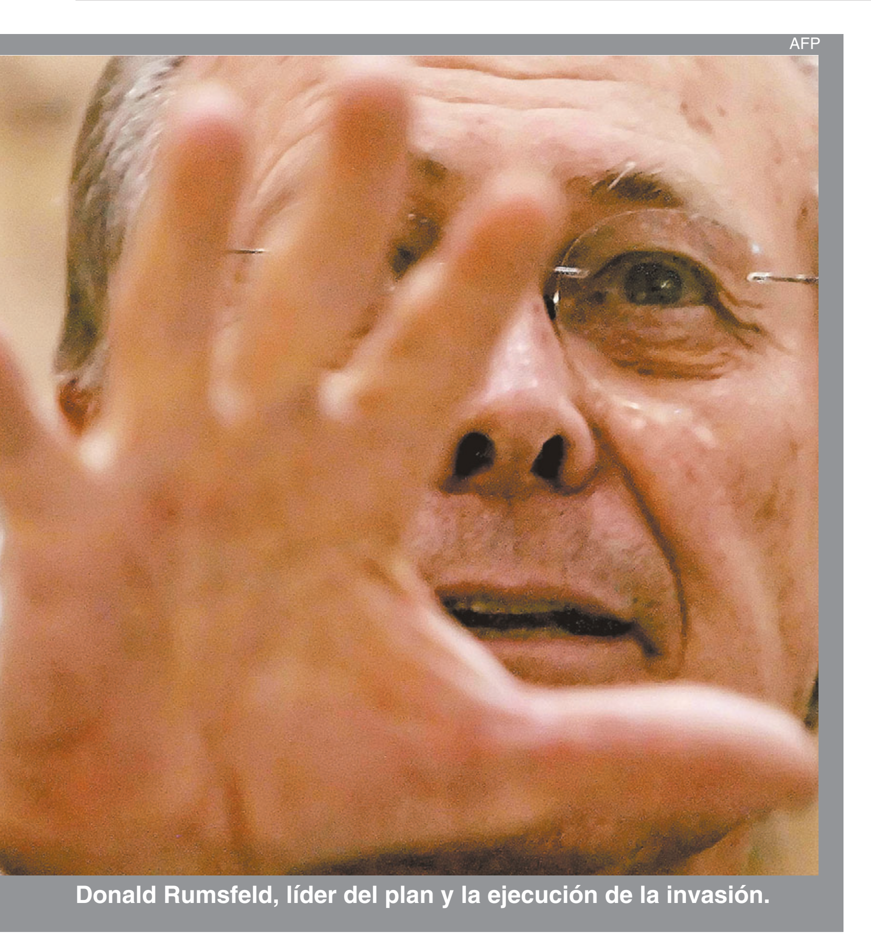
◆ **Paul Wolfowitz.** Fue uno de los arquitectos clave de la guerra de Irak, desempeñándose como fiel subsecretario del Departamento de Defensa hasta junio del año pasado, cuando fue nombrado presidente del Banco Mundial (BM), donde se encuentra marginado del poder que antes detentaba. Figura polémica, Wolfowitz llegó a sostener que la reconstrucción de Irak no debía ser pagada por el pueblo norteamericano, sino que el petróleo iraquí sería suficiente para financiarla -luego de que el país fuera destruido, esta vez sí a

Cuando marchan las verdaderas fuerzas de paz

"No a la guerra" fue una de las frases más pronunciadas ayer en todo el mundo, ya que decenas de miles de detractores de la guerra de Irak se manifestaron en ciudades de América, Europa, Asia y Oceanía, tres años después de la invasión del país árabe por una coalición dirigida por Washington. Londres (*foto*) y Roma reunieron al mayor número de opositores, con más de 15.000 personas en la primera y 10.000 en la segunda. Otros países con importantes despliegues fueron EE.UU., Australia, España, Turquía y Alemania, entre otros. En las pancartas se leían mensajes como "no a la guerra del petróleo", "no en nuestro nombre" o "paren la guerra en Irak".

AFP




AFP

Donald Rumsfeld, líder del plan y la ejecución de la invasión.

costa del bolsillo estadounidense–. Este tipo de declaraciones lo persiguen hasta hoy, y desde el primer día los funcionarios del BM lo miraron con aprehensión dada su reputación y su responsabilidad moral y política por la guerra de Irak. La presencia de este ‘neocon’ en el BM ha provocado un importante éxodo de talentosos funcionarios, principalmente por la designación de cargos a dedo. Un colega dijo de él: “La calificación de ‘halcón’ no le hace justicia. ¿No es mejor ‘velociraptor’ –un temido dinosaurio depredador–?

◆ **Douglas Feith.** Número tres en el Pentágono, renunció a su puesto en agosto de 2005 “por razones personales y familiares”. Como consejero político de Rumsfeld, uno de sus defensores más acérrimos, ayudó a construir el marco intelectual para la campaña contra el terrorismo de Bush. Sus detractores lo ven como un ideólogo que manipuló inteligencia para llevar a cabo la invasión a Irak. “Busca información que puede confirmar lo que ya existe (...). Se lo podría mandar a prisión por filtrar información secreta a *The Weekly Standard*”, dijo un subordinado. Se han referido a él como “el hombre más tonto del planeta” por ciertas propuestas militares, y han opinado que “a Feith le va mejor leyendo historia que tratando de construirla”. Actualmente colabora con la conservadora Hoover Institution, y dirige cátedras universitarias en la Escuela de Gobierno Kennedy de la Universidad de Harvard.

◆ **Richard Perle.** El temido “Príncipe de las Tinieblas”, como lo llaman por su dura posición en los asuntos de seguridad nacional, fue presidente del Consejo de Política de Defensa (órgano consultivo del Pentágono). Aunque ya no ocupa ese puesto, sigue haciendo de las suyas por el mundo. No le bastó con sus erróneas predicciones acerca de Irak –en 2002 había dicho que “el apoyo a Saddam, incluyendo al interior de su organización militar, colapsará a la primera percepción de pólvora. La operación no acabará en 24 horas, pero tampoco llevará meses”–, sino que ahora despotrica contra Irán. En febrero de este año, “Darth Vader”, otro de sus tantos apodos malignos, dijo que “si uno quiere esperar hasta el último minuto, debe confiar mucho en su inteligencia porque si no es así, nunca se sabe cuándo es el último minuto”. Luego agregó que “irónicamente, una de las lecciones de la inadecuada inteligencia de Irak es que se debe tener cuidado con el tiempo que uno espera”. Pero si la inteligencia en Irak fue inadecuada, ¿no se corre el mismo riesgo en Irán? Como buen “neocon”, Perle no lo considera así. “No puedo decir cuándo nos enfrentaremos a una opción similar con Irán. Pero se deben tomar acciones ahora, o perder la opción de tomar acciones”, afirmó.

◆ **Lewis “Scooter” Libby.** Ex jefe de gabinete de su colega “neocon” Dick Cheney, y alumno de Wolfowitz durante sus años de universidad, fue separado de su cargo al ser procesado por el escándalo de la filtración del nombre de la agente secreta de la CIA, Valerie Plame, a la prensa. Un colega lo calificó de “analítico, detallista, estratégico, brillante, y discreto”. Quizás demasiado detallista, quizás poco discreto. La separación de Libby del gobierno fue una pérdida enorme, tanto para la administración Bush como para los “neocons”, que vieron alejarse a uno de los jóvenes responsables de convencer al presidente Bush de invadir Irak, además de empujar a Cheney a argumentar públicamente que Saddam Hussein tenía conexiones con Al Qaida. Sin embargo, Libby seguirá haciendo de las suyas –aunque con menos poder–, ya que el conservador Hudson Institute anunció en enero de este año la designación de “Scooter” como consejero en la guerra contra el terrorismo y el futuro de Asia.

◆ **John Robert Bolton.** Subsecretario de Estado para Control de Armas y la Seguridad Internacional hasta 2005, en ese año fue nombrado Embajador de EE.UU. en la ONU, lo que causó una gran controversia. El diplomático es un gran crítico de esa organización al considerar, como todo “neocon”, que es una amenaza para la soberanía de su país. “No hay tal cosa como las Naciones Unidas. Sólo existe la comunidad internacional, que puede ser liderada únicamente por la superpotencia mundial, que es EE.UU.”, dijo. Poco favorable a los tratados de control de armamentos, y otro de los cerebros en la guerra de Irak, es curioso que Bolton haya sido nominado para el Premio Nobel de la Paz por su trabajo con respecto al país árabe.

◆ **William Kristol.** Hijo del “padrino” de los neoconservadores, Irving Kristol, es el director del PNAC y editor de una de las publicaciones neoconservadoras más importantes, *The Weekly Standard*. En 2005, Kristol causó controversia al elogiar el discurso de inauguración del segundo mandato de Bush, habiendo participado en su elaboración. Sin embargo, en la actualidad considera a la administración Bush “incompetente”, y dijo en una entrevista a *Fox News Sunday* que el gobierno “no es lo suficientemente serio al implementar las políticas”.

◆ **Robert Kagan.** Académico y analista político, Kagan posee credenciales neoconservadoras impecables. Escribe en las publicaciones más importantes: *The New Republic, Policy Revies, The Weekly Standard*, además de *The Washington Post.* Entre sus declaraciones consideradas brutales, dijo que “el poder estadounidense, incluso cuando es desplegado con leyes distintas para un grupo u otro, es la mejor forma de progresar”. En un reciente artículo publicado en el *Washington Post*, mostró que ya no comparte las ideas del gobierno estadounidense, al considerar que éste se equivoca al centrar su estrategia en evitar que Irán obtenga poder nuclear. Por el contrario, “esa obsesión no nos ha dejado perseguir un objetivo más importante: el cambio político en Irán”, que solucionaría de por sí el problema atómico.

◆ **Francis Fukuyama.** Fue uno de los intelectuales neoconservadores más importantes, participando en las cartas dirigidas a Clinton en favor de la invasión a Irak y publicando varios libros. Pero recientemente se ha alejado de los “neocons”, explicando que sus planes irrealistas y sin esperanzas en Irak han convertido a ese país en una “base para terroristas jihadistas, con suficientes objetivos norteamericanos a los cuales disparar.” Incluso pidió la renuncia de Rumsfeld. “El neoconservadurismo ha evolucionado en algo que ya no puedo apoyar”, sentenció.

Informe: Virginia Scardamaglia.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La guerra hasta ahora

Lo que se consumó hace tres años con mentiras cumple hoy tres años en medio de una nueva mentira: la llamada Operación Enjambre, grandiosamente descripta como “el mayor asalto aéreo” desde el inicio de la guerra, salvo que lo único que se asalta es territorio desértico donde es imposible encontrar insurgentes –no tendrían dónde esconderse, para empezar– y donde se enfatiza el nuevo “protagonismo” de las fuerzas iraquíes entrenadas por Estados Unidos, aunque esas fuerzas no han logrado hasta ahora controlar ninguna de las 18 provincias de Irak y, en “Enjambre”, se limitan a desplegarse en círculos esporádicos más cerca o más lejos de la ciudad de Samarra, pero sin atreverse a entrar en ella, no sea que el tercer aniversario de la invasión se vea mediáticamente comprometido por el espectáculo de un baño de sangre como el que manchó a más de 17.000 tropas estadounidenses (comparadas con sólo 900 que participan ahora) en la ciudad de Faluja, en noviembre de 2004. Desde el punto de vista militar, Operación Enjambre no tiene ninguna relevancia; muchas de sus imágenes podrían haber sido pedidas en préstamo por el Pentágono a alguna productora de películas de guerra, con lo cual todo habría salido mucho más barato. Pero lo que hay detrás de ella es la percepción de que la guerra se estanca, la decreciente popularidad de George W. Bush en EE.UU. y la creciente renuencia del Congreso a aprobarle nuevas partidas presupuestarias para lo que se parece cada vez más a un barril sin fondo.

Pero la guerra aún no está perdida para EE.UU. y sus aliados. Desde el punto de vista militar más serio, están trabajando en una táctica que tuvo éxito en Afganistán y que consiste en asegurarse el dominio de una zona, después replegarse a sus cuarteles y entregar la tarea de reconstrucción a grupos mixtos de ingenieros militares y civiles bajo la protección del ejército y la policía iraquíes. Excelente, salvo que en Afganistán los norteamericanos contaron desde el vamos con el apoyo de una fuerza insurgente autóctona, legítima y organizada como la Alianza del Norte, mientras la construcción de las fuerzas iraquíes parece mucho más difícil. (Por vía de demostración inversa, compárense los contingentes norteamericanos que cada país requiere hoy: 19.000 en Afganistán contra 140.000 en Irak). El general Peter Chiarelli, segundo en comando de las fuerzas estadounidenses en Irak, sorprendió a muchos anteayer al estimar que las nuevas fuerzas iraquíes podrían controlar tres cuartas partes del país para agosto o septiembre, una estimación aún más optimista que la oficial de Bush, que había hablado de un control iraquí de “la mayoría del país” para finales de año. John Reid, ministro británico de Defensa, dijo también esta semana que el número de fuerzas iraquíes ya ascendía a 240.000, con 59 batallones listos para entrar en combate. Pero es una fuerza a ser probada, sin mencionar que esos contingentes deben incluir a una buena cantidad de fuerzas rebeldes infiltradas.

Desde el punto de vista político, las perspectivas de estabilización son algo más promisorias, aunque más no sea por el anclaje de intereses que tiene la mayoría chiíta del país (un 60 por ciento de la población, radicada además en las regiones de mayor riqueza petrolera) en que el tortuoso proceso que salió de las elecciones llegue a buen puerto. Esta es la razón por la que el fantasma de la guerra civil aún no se materializa: pese a instigaciones monstruosas a los chiítas como la voladura de un templo, presumiblemente por Al Qaida, la otra semana, y ataques terroristas regulares contra zonas de densa población civil chiíta, los chiítas saben que tienen el país para ganar si proceden con cautela y apoyan la transferencia de poderes (transferencia a ellos, naturalmente) que está quemándole cada vez más entre las manos al jefe de la Casa Blanca. Por otra parte, atrocidades como las de Al Qaida están creando una fractura entre insurgencia y terrorismo. Pero, por otro lado, la mayoría chiíta no es un bloque homogéneo, y es verdad que la violencia intersectaria muestra tendencia a aumentar en todas partes.

Para Roger, definición

El suizo Roger Federer se clasificó para la final del Masters Series de Indian Wells al vencer 6-2, 6-3 al tailandés Paradorn Srichaphan y se medirá ahora con el vencedor del estadounidense James Blake y el español Rafael Nadal, que superó 7-5, 6-0 al chipriota Marcos Baghdatis.

Festejo de Maria

La rusa Maria Sharapova se adjudicó el título del Masters Series de Indian Wells al derrotar 6-1, 6-2 a su compatriota Elena Dementieva, y de esa forma celebró su primer campeonato del año y el undécimo de su carrera.

Manu ganó, Chapu cayó

Emanuel Ginóbili y Andrés Nocioni cumplieron buenas actuaciones para sus equipos en la NBA, aunque el bahiense festejó el triunfo de San Antonio 108-102 sobre Phoenix, mientras que el santafesino se lamentó por la caída de Chicago 85-84 ante Miami. Ginóbili terminó con 14 puntos (2-5 dobles, 2-4 triples y 4-4 simples), cuatro rebotes y cinco asistencias. Nocioni marcó 14 tantos y tomó 12 rebotes.

Atenas no aprovechó

Atenas desaprovechó una buena chance de acercarse a Ben Hur al perder 103-93 con Peñarol en una nueva jornada de la Liga Nacional de básquetbol. Otros resultados: River 81-Argentino 79, Ciclista 89-Belgrano 85, Gimnasia 91-Regatas 93, Central 78-Quilmes 67, Madryn 93-La Unión 92.

En Malasia, Fisichella

El italiano Giancarlo Fisichella (Renault) largaba en la primera ubicación del Gran Premio de Malasia, que estaba previsto arrancar a las 4. Detrás de Fisichella se ubicaron el británico Jenson Button (Honda), el alemán Nico Rosberg (Williams BMW) y el alemán Michael Schumacher (Ferrari).

Descorchan champagne

Francia obtuvo el título de las Seis Naciones de rugby, al derrotar 21-16 a Gales en Cardiff y beneficiarse con el triunfo de Irlanda 28-24 sobre Inglaterra. El conjunto francés se adjudicó el certamen con cuatro victorias y una derrota y superó a Irlanda por diferencia de tantos.

Un repaso que 30 años más tarde todavía deja lugar a la sorpresa

A días de cumplirse un nuevo aniversario del golpe militar de 1976, la crónica de los hechos deportivos de entonces muestra la capacidad de mimetizarse que tienen el fútbol y la política.

Por Gustavo Veiga

Quien tenga la memoria flaca seguramente no engordará la historia. De honrar memorias se habla en estos días previos al 30º aniversario del golpe de 1976, y de otras memorias –que por fortuna aún quedan en los estantes de ciertas bibliotecas– se obtienen los datos indispensables para mejorar la percepción del presente sin perder de vista lo que quedó en el pasado. Mientras desde el ámbito deportivo se preparan homenajes a los atletas desaparecidos o se acuerdan expresiones de repudio a la última dictadura, un repaso a aquellos años, con el Mundial '78 incluido, puede llegar a sorprendernos. Esta es la crónica de ciertos hechos que comenzaron el mismo 24 de marzo, con el partido que el seleccionado nacional le ganó ese día 2-1 a Polonia, en Chorzow, a 10.000 kilómetros de donde el terrorismo de Estado se volvía una práctica tan cotidiana como el fútbol.

El 31 de marzo del '76, la AFA se quedó sin dirigentes. Durante casi un mes, la condujo su gerente, Ernesto Alfredo Wiedrich. No hizo falta intervenirla, porque el 3 de mayo se designó a Alfredo Cantilo, un abogado, hincha de Vélez, y asimismo socio de Universitario de Buenos Aires y el Jockey Club. También parecían vaciarse las canchas de público, porque el 13 de abril, a pocas horas de disputarse el clásico Boca-River en la Bombonera, todavía seguían sin venderse 20.000 entradas. Un hecho que resultaría increíble hoy.

Ringo Bonavena moría asesinado en Reno, Nevada, el 22 de mayo, por lo que el diario *Crónica* definió en un título "La mafia del boxeo". Una semana antes, durante el entretiempo de Estudiantes y Huracán, en La Plata, un hincha de este club que se encontraba en las plateas falleció de un balazo por la espalda que provino desde afuera del estadio. Esas noticias policiales abarrotaban las páginas de los diarios, pero en otras páginas, las que iban completando la memoria de una AFA a tono con aquellos tiempos, se leía la resolución 309, del 1º de septiembre, que prohibía las transferencias internacionales de 66 futbolistas. César Luis Menotti, el técnico de la Selección, los había elegido: Maradona, Bochini, Houseman, Gallego, Ardiles, Villa y Valencia estaban en ella. En uno de los últimos pases, Norberto Alonso había sido vendido por River al fútbol de Francia.

El balance arrojaba ese año un superávit de 48.967.972 pesos y a la tesorería de la AFA ingresaba por derechos de televisión la módica suma de 3.903.800. El Prode recaudaba casi siete veces más (21.277.352). Hoy esa relación se invirtió a favor de la TV por una diferencia escandalosa. En el juego, mientras tanto, la Argentina se presentaba al Preolímpico de Brasil –entre el 21 de enero y el 1º de febrero de 1977– con una buena tercera de Newell's, donde se alistaban, entre otros, Ricardo Giusti, Roque Alfaro y... Marcelo Bielsa, quien 21 años después se haría cargo del seleccionado.

Los militares habían decidido organizar el Mundial. Sin embargo, su realización peligraba, porque en algunos países europeos se extendía la idea de que la Argentina se había convertido en un gran campo de concentración. Por eso, el brasileño Joao Havelange era presionado para llevarlo a su país. El libro sobre el Mundial *La vergüenza de todos*, del periodista Pablo Llonto, contiene un hallazgo notable. Se trata de la tesis por la cual el régimen canjeó con el presidente de la FIFA la organización del torneo por la liberación de Paulo Antonio Paranaguá, hijo de un diplomático brasileño detenido por el Ejército en 1977 junto a su novia. "General, usted tiene mi palabra. La FIFA no pondrá en duda a la Argentina como organizadora y tendrán todo nuestro respaldo", le dijo el número uno del fútbol mundial al número uno de la dictadura, según el autor.

Guillermo Vilas se imponía en las finales de Roland Garros y Estados Unidos del '77, Carlos Alberto Reutemann se destacaba en la Fórmula Uno y Juan María Traverso ya ganaba en Turismo Carretera. Independiente, con ocho jugadores, se consagraría campeón del Nacional ante Talleres y en Córdoba. Así transcurrieron los meses previos al Mundial, que comenzó el 1º de junio del '78. A su término y con el equipo de Menotti consagrado campeón, Videla habló en la cena de clausura efectuada en el Plaza Hotel: "El pueblo argentino no reniega de su presente y vive con alegría, diría yo, con heroica alegría, la posibilidad de un futuro promisorio".

Ese es apenas un tramo de los tres discursos del militar que la AFA transcribió en su memoria de 1978. El dictador, repudiado y decrépito, nunca se interesó demasiado por el fútbol, salvo en aquellos años. Sí, en cambio, uno de sus invitados especiales al palco oficial durante el Mundial: Henry Kissinger. Elogiado por la asociación como "una destacada figura de la historia mundial durante los últimos diez años", el ex secretario de Estado norteamericano sólo se perdió un campeonato desde 1970. Y se descuenta que estará presente en el de este año, porque nació en Alemania y será invitado de honor de Joseph Blatter y Franz Beckenbauer.

Una postal de estos tiempos. Cambian o se repiten algunos nombres, lo que perdura es la misma capacidad de mimetizarse que tienen el fútbol y la política. Bajo dictaduras o en democracia. Siempre ocurrió así.



Jorge Videla le entrega la Copa del Mundo al capitán del equipo argentino, Daniel Passarella.
El Mundial '78 es uno de los símbolos de la utilización del deporte que realizó la dictadura.

Las banderas de la AFA

Por G. V.

Treinta años después, la AFA con dirigentes destituidos por peronistas, más civiles y militares que los reemplazaron, dio paso a otra, es cierto que gobernada hace 27 años por Julio Grondona, pero que se sumará al repudio de la dictadura. El comité ejecutivo que encabeza el también vicepresidente de la FIFA resolvió que el 24, 25 y 26, todos los equipos saldrán a jugar con una bandera con la inscripción "24 de marzo, Nunca más".

La decisión de sumarse desde el fútbol a la conmemoración de aquella fecha se dio por un pedido de la Secretaría de Deporte de la Nación que proveerá los materiales para que se difunda el mensaje de rechazo al terrorismo de Estado. Además está previsto que suceda otro tanto en deportes como el básquetbol, el vóleibol y el hockey sobre césped.

El 26 también habrá un acto en el club La Plata, donde jugaban diecisiete rugbiers que continúan desaparecidos. Se descubrirá una placa en la institución de Gonnet por primera vez en su historia debido a una iniciativa de los ex compañeros de equipo y familiares de los deportistas. Asimismo, el sábado 25, se inaugurará un mural en el estadio de Argentinos Juniors como tributo a la memoria de dos hinchas que también están desaparecidos: Guillermo Enrique Moralli y Ernesto "Jaio" Szerszewicz. Tres días antes, en el Cenard, se proyectarán dos documentales de Abuelas de Plaza de Mayo sobre el tema de la identidad, en un acto para deportistas y personal de la Secretaría de Deporte.

ESCOLASO

Quiniela Nacional

1	8940	8	5499	15	5651
2	8704	9	0655	16	7838
3	0420	10	7261	17	8115
4	8710	11	1892	18	8791
5	4205	12	4373	19	7223
6	5357	13	2842	20	2790
7	7138	14	6434		

Quiniela Bonaerense

1	8241	8	6494	15	9749
2	5834	9	7169	16	9344
3	8481	10	8346	17	3792
4	4517	11	6744	18	0714
5	2351	12	7666	19	4470
6	8004	13	3327	20	0819
7	7792	14	4390		

Quiniela Nacional (Nocturna)

1	6195	8	8954	15	6789
2	6327	9	8248	16	2678
3	0681	10	5986	17	5536
4	3216	11	2765	18	0135
5	2971	12	3192	19	6507
6	0491	13	6342	20	9404
7	7638	14	1157		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	1814	8	6968	154	4519
2	2538	9	6532	16	8725
3	7905	10	1535	17	9456
4	7566	11	1812	18	4857
5	5325	12	8408	19	6273
6	1252	13	7835	20	0253
7	0410	14	8410		

VELEZ GANO EN SANTA FE Y SE PRENDIO BIEN ARRIBA

Encima se enchufó Castromán

Con una soberbia labor de su delantero, autor de dos tantos, el equipo de Liniers apunta al título. Zárate hizo el otro gol.

En un partido entretenido, Vélez derrotó 3-1 a Colón, como visitante, y se prendió definitivamente en la pelea por el título, teniendo en cuenta que gracias a esta victoria igualó la línea de Boca, que arrancó la jornada como líder. Lucas Castromán, en dos ocasiones, y Rolando Zárate marcaron los goles del conjunto visitante, mientras que Germán Denis anotó el único gol del local. Una de las claves del partido resultó la rápida expulsión de Cristian Tavio, que vio la tarjeta roja en la primera parte por una fuerte infracción a Castromán.

Muy poco ocurrió en el partido hasta el primer cuarto de hora, cuando Rolando Zárate aguantó la marca de Fernando Crosa y le bajó la pelota a Castromán que, luego de acomodar sutilmente el balón, sacó un bombazo violento que se clavó cerca del ángulo izquierdo. Con el resultado a su favor, el equipo de Liniers sumaba chances para ampliar la diferencia, pero carecía de serenidad para concretarlas. Colón, por su parte, era un fantasma de aquel conjunto que fechas atrás miraba al resto desde la cima del certamen y para colmo, en su mejor momento, se quedó con diez.

En el inicio del complemento, Denis desató el festejo enloquecido del local al puntear un pase exigido de Rimoldi. Pero poco le duró la alegría a Colón, porque seis minutos después cometió un error imperdonable en el fondo y lo pagó carísimo. Gracián interceptó un pase errático de Zurita, dejó tirado en el piso a Lussenhoff y, cayéndose, le dejó servido el gol a Rolando Zárate, que no perdonó. Faltaban sólo seis minutos cuando Vélez liquidó el encuentro: Gracián tiró un pelotazo largo para Castromán, que se hizo un autopase para descolocar a Tombolini y luego, con el arco vacío, festejar su segundo gol en Santa Fe. Así Vélez consolidó una victoria muy convincente, por la que hizo muchos más méritos que un rival que lució nervioso y desordenado.

1 COLON
Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, F. Crosa, Tavio; Rimoldi, R. Martínez, Zurita; Hernández; Denis, Fuertes.
DT: Edgardo Bauza.

3 VELEZ
Peratta; Cubero, Uglessich, Pellerano, Broggi; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; Castromán, R. Zárate.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 14m y 84m Castromán (V); 58m Denis (C); 66m Zárate (V). **Cambios:** 45m Ameli por Hernández (C) y Escudero por Sena (V); 74m Cangele por Chitzoff (C); 80m Bieler por Fuertes (C); 82m Bustamante por Centurión (V); 86m Francou por Castromán (V). **Incidencias:** 34m expulsado Tavio (C).

Télam



Gracián y Zárate celebran: Castromán se suma al festejo.
Los tres atacantes de Vélez demostraron su poderío ofensivo.

NEWELL'S SE IMPUSO 2-0 A INDEPENDIENTE Y ES PUNTERO

El diablo no lo asustó nada

Newell's se trepó a la punta del Clausura gracias a una convincente victoria 2-0 sobre Independiente, que mostró muy poco en su excursión por Rosario. Ariel Ortega y Fernando Belluschi anotaron los goles del nuevo líder, que fue muy superior a lo largo de casi todo el partido.

Muy pronto estuvo clara la diferencia de actitud con la que ambos afrontaron el encuentro. Porque si bien los primeros minutos resultaron marcados por la paridad, también quedaron reflejadas la búsqueda insistente de Newell's y la pasividad de Independiente. Es por eso que el desarrollo se fue decantando en favor de los rosarinos. Y ni hablar cuando Ortega recibió un buen centro de Scocco y aprovechó la floja salida de Ustari para anticiparlo con un cabezazo y marcar el 1-0. Independiente lucía desorientado, y la mejor muestra eran las tareas de sus dos figuras: Ustari aparecía llamativamente inseguro, mientras que Agüero directamente no tocaba la pelota, sometido a la marca de Aguirre y Spolli.

Para colmo, antes de tener la posibilidad de cambiar el panorama en la segunda etapa, Independiente recibió un nuevo gol. A los 20 segundos, Cejas desbordó por derecha, Scocco maniobró en el área y Belluschi completó la maniobra con un derechazo alto. Más allá del adelantamiento que intentó el visitante, Newell's supo regular el trámite para no pasar sobresaltos y garantizarse la victoria. Para los de Falcioni quedó el sabor amargo de una labor opaca, sin ambiciones ni ideas como para aspirar a otro destino.

2 NEWELL'S
Villar; Re, Aguirre, Spolli, Rivera; Cejas, Zapata, Husain, Belluschi; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

0 INDEPENDIENTE
Ustari; Méndez, Abraham, Cáceres, E. Domínguez; Machín, Carrizo, Biglia, Armenteros; Agüero, Miranda.
DT: Julio Falcioni.

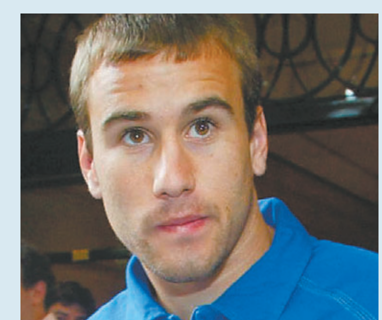
Cancha: Newell's. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 30m Ortega (N); 46m Belluschi (N). **Cambios:** 45m Rojas por E. Domínguez (I); 60m Peralta por Cejas (N) y Bruno por Machín (I); 72m Steinert por Scocco (N); 77m Pereyra por Armenteros (I); 89m Colace por Ortega (N). **Incidencias:** 85m expulsados Méndez (I) y Nery Pumpido.

Télam



Zapata y Armenteros luchan.
Buen triunfo de Newell's.

Así se cierra la décima fecha del Torneo Clausura



Rodrigo Palacio.

RIVER: G. Lux; Alvarez, Gerlo, Tula, Mareque; Pusineri, Lima, A. Fernández; Patiño; Higuaín, Abán.
DT: Daniel Passarella.

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Villavicencio, Lucas, Páez, J. Fernández; Solana, Wagner, Pinto, L. Benítez; Maggiolo, Delorte.
DT: Omar Labruna.

Estadio: River.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

QUILMES: Ramírez; Serrizuela, D. Capria, Desábato, Barzola; Toranzo, Pietravallo, E. García; Caneo; Choy González, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

CENTRAL: Castellano; Moreira, Raldes, Fassi, Villagra; Encina, Borzani, Ledesma, Eluchans; Vitti, Ruben.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.

ARSENAL: W. Caballero; Espínola, Avendaño, Sekagya, Almada; Hirsig, J. Lux, P. González, Caffa; Raymonda; S. González.
DT: José Bianco.

GIMNASIA J.: Valdivieso; Sosa, Medero, N. Benítez; Quinteros, Ramasco, Damonte, Kmet; Oyola; H. Silva, Balvorín.
DT: Mario Gómez.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.

TIRO FEDERAL: Vivaldo; Ruiz, A. Romero, Abrigo, Cafasso; Basualdo, Iuvalé, H. Buján; De Bruno; Carreño, Cámpora.
DT: Oscar del Solar.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

RACING: Campagnuolo; Barroso, Menghi, Cabral, Arano; S. Romero, Torres, De la Fuente; Morales; Luna, Valdemarín.
DT: Diego Simeone.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Aguirre, Quinteros, Pelletieri, Leto; Biglieri, Graf.
DT: Ramón Cabrero.

Estadio: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA: N. Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cervera; Vargas, Ferreyra.
DT: Pedro Troglio.

INSTITUTO: Grosso; Frontini, Lobos, Zunino; Barrientos, Añaños, Brandán; D. González, Morales; Bergessio, S. Romero.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
Newell's	20	Estudiantes	14
Boca	19	Banfield	13
Vélez	19	Arsenal	12
River	18	Gimnasia	11
Colón	16	Quilmes	11
Independiente	15	Argentinos	11
Gimnasia J	15	Central	7
San Lorenzo	15	Tiro Federal	7
Olimpo	14	Instituto	5
Lanús	14	Racing	2

BARCELONA

Vuela hacia el título



Con goles del sueco Henrik Larsson y el camerunés Samuel Eto'o (*foto*), Barcelona venció 2-0 a Real Sociedad y amplió transitoriamente a doce puntos la ventaja sobre sus perseguidores, Valencia y Real Madrid. Rodolfo Arruabarrena, Gonzalo Rodríguez y Guillermo Franco fueron titulares en el partido que Villarreal igualó 1-1 con Atlético Madrid, que tuvo a Leo Franco, Ariel Ibagaza y Luciano Galletti desde el inicio. Diego Forlán y Fernando Torres anotaron los goles del encuentro. En el otro adelanto de la 28ª jornada, La Coruña, con Coloccini y Duscher desde el arranque, le ganó 2-1 a Getafe, también como visitante. En el partido en el que Valencia visitará hoy en Santander a Racing, Roberto Ayala podría retornar a jugar tras una larga inactividad por una lesión en la rodilla.

Juventus, imparable

Con dos goles del franco argentino David Trezeguet y otro de Alessandro del Piero, el único líder del campeonato italiano, Juventus, le ganó 3-1 a Livorno, como visitante, y amplió momentáneamente a trece puntos la ventaja sobre su escolta Milan, que hoy visita al Udinese de Roberto Sensini. En el otro adelanto de la 30ª fecha, Treviso perdió 2-1 con Cagliari.

Se quedó con ganas

En un partido atractivo, Talleres igualó 1-1 con Ferro, como visitante, y desperdició la chance de quedar como único líder del Torneo Clausura de la B Nacional. Otros resultados: Tigre 0, Chicago 0; Godoy Cruz 1 (Pérez), Rafaela 1 (Fragata); Belgrano 1 (Campodónico), San Martín de Mendoza 1 (Bonvín). En los adelantos, Ben Hur le ganó 2-1 a Chacarita y Unión empató 2-2 con Aldosivi.

Celeste en punta

En el partido más importante del Torneo de Primera B Metropolitana, Temperley venció 3-1 a Platense y lo superó en la tabla de posiciones para quedar como único líder del certamen. Otros resultados fueron: Flandria 1 (Ferreras), Atlanta 2 (Medina y Soriano –p–); All Boys 1 (Allende), Español 1 (Quiñones –p–); Laferrère 0, Cambaceres 1 (Cáceres –e/c–); Italiano 0, Estudiantes 0.



PRIMERA PERSONA

Por **Susana Villalba** (poeta)

El maizal del gregoriano, de Armando Calveira, es un libro nuevo, lo leí hace pocos meses. El autor es entrerriano, pero vive en París desde hace mucho tiempo. Su modo de escribir es tremendamente personal y, al mismo tiempo, nada porteño. Cuenta las cosas de una manera cálida, sensible, sencilla e inteligente a la vez. *El maizal...* va describiendo las cosas como soltándolas delicadamente; se leen a simple vista su lugar natal y las costumbres arraigadas.

MUSICA EGBERTO GISMONTI ACTUARA CON

"Soy un coleccionista de

Es uno de los creadores más importantes del Brasil. Su obra abreva en tradiciones populares, pero muestra procedimientos clásicos. Llega aquí para presentarse en un festival de jazz.

POR DIEGO FISCHERMAN

"Mis padres me mandaron al conservatorio porque demostraba interés. Tocaba en el piano canciones que aprendía de oído. Tenía cinco años y creo que, ahora, sigo haciendo la misma música", dice Egberto Gismonti. En una conversación telefónica con **Página/12**, el músico, que participará del festival de jazz que comienza el próximo martes en el Teatro ND Ateneo, explica: "La mía es una sola música, que duró, hasta ahora, 60 discos. Sólo que actualmente la hago mejor, tengo más conocimientos; conozco mejor las estructuras de las músicas populares del Brasil y comprendo mejor los instrumentos de la tradición europea y cómo se comportan entre ellos. Pero es siempre la misma música".

Nacido en un pequeño pueblo del estado de Río llamado Carmo, hijo de un padre libanés y una madre italiana, encuentra allí una genealogía, también, musical: "El Líbano era un país refinado, donde se hablaba francés y se tocaba el piano, así que mi padre quería que tocara el piano. Y mi madre quería que fuera guitarrista, para que pudiera tocar serenatas. Creo que, sin quererlo, o tal vez a propósito, vaya a saberse, les di el gusto a ambos". Hay, por supuesto, otros padres. Uno de ellos, Antonio Carlos Jobim, fue quien lo convenció de grabar su primer disco, cuando escuchó la canción *O sonho*, presentada por el grupo Os Três Moraes. Y antes que él, Heitor Villa-Lobos. Y, todavía detrás, Mario de Andrade. "Villa-Lobos tenía un gran amor por Brasil y su gran ambición era hacer una música que fuera inconfundiblemente brasileña", afirma. "Tenía un gran conocimiento del folklore, de toda la variedad de músicas de Brasil y, sobre todo, escuchó con mucha atención a Mario de Andrade, que fue el gran divisor de aguas en el pensamiento brasileño. Musicólogo, pensador, escritor, influyó a toda su época. El fue el que llevó a pensar a Brasil como referencia existencial. Es interesante leer sus cartas, que afortunadamente están publicadas, a personas como Carlos Drummond de Andrade, Cándido Portinari o Villa-Lobos. Allí puede encontrarse la matriz de toda una manera de pensar al Brasil que aún es productiva y está vigente. Jobim es, en ese sentido, heredero de Villa-Lobos que es, a su vez, heredero de Mario de Andrade. Y nosotros somos herederos de Jobim. Creo que lo que he aprendido a lo largo de mi carrera es que Brasil es un país desigual. No es una sumatoria. Es un universo de mundos culturales sumamente diferentes. Y, curiosamente, tenemos una única lengua que, por otra parte, no habla ningún otro país americano."

–En el comienzo de su carrera mostró un interés muy marcado por la forma de la canción y en las posibilidades de experimentar con ella. Sin embargo, en su obra posterior, fue abandonando ese formato en beneficio de piezas instrumentales y de estructuras más abiertas. Alguna vez, incluso, llegó a insinuar que renegaba de discos como *Agua e vinho*. ¿Cuál es su lectura actual de ese proceso?

–Es posible que en algún momento me haya enojado un poco con algunos discos del pasado, pero no era tanto con la canción como género. Más bien mi enojo tenía que ver conmigo como cantante. Creo que hay cosas que hago mejor que cantar, simplemente. En cuanto a la canción, no creo que la haya ido abandonando. He ido acrecentando las formas con las que trabajo; he ido conquistando nuevas formas estéticas y conceptuales. He trabajado dúos y tríos. He formado cuartetos. He tocado con músicos de otras partes del mundo. He escrito para orquestas y he compuesto para voces y orquesta. También he hecho un poco de música electrónica. Siento que, poco a poco, he logrado vivenciar toda una cantidad de formas y que puedo sentirme representado en todas ellas. Justamente en una gira reciente por Portugal me dediqué exclusivamente a las canciones que había escrito. Yo toqué el piano y Olivia Byington cantó, entre otras, esas canciones de *Agua y vino* con texto de Geraldo Eraldo Carneiro. Soy un coleccionista de formas musicales. Y es que un compositor siempre necesita nuevas formas. En esta nueva visita a Buenos Aires, por ejemplo, que debe ser la vigésima si no me falla la cuenta, voy a mostrar un nuevo formato. Las dos últimas veces que estuve toqué el piano, en ambas ocasiones en el Teatro Colón (la segunda fue como parte del Festival Martha Argerich). Esta vez, más allá de que quizá toque algo de piano, actuaré junto a mi hijo Alexandre, que es un guitarrista consumado. En Buenos Aires nunca me presenté en dúo de guitarras, así que ésta será la primera vez.

> **"La mía es una sola música, que duró, hasta ahora, 60 discos. Sólo que actualmente la hago mejor, tengo más conocimientos."**

–Hay decisiones que en las biografías se despachan rápidamente, con una frase como "aunque con formación clásica se dedicó a la música popular", pero que,

El festival día por día

El Festival Internacional de Jazz 2006 se llevará a cabo en el ND Ateneo (Paraguay 918) desde el próximo martes 21 hasta el domingo 26, aunque ya se sabe que habrá por lo menos una función agregada, el lunes, para Egberto Gismonti. En la función de apertura estarán Pedro Aznar –junto a Andrés Beeuwsaert en teclado y voz y Facundo Guevara en percusión– y el saxofonista Andrés Boiarsky junto a Tomoko Ohno, que actualmente es la pianista de la *Dizzy Gillespie Alumni All Stars*. El día siguiente actuarán Hugo y Osvaldo Fattoruso con Daniel Maza y el Trío de Walter y Javier Malosetti con Oscar Giunta en batería. El jueves será el turno del legendario Zimbo Trío, que integran Amilton Godoy en piano, Itamar Collazo en contrabajo y Rubens Alberto Barsotti en batería, y de uno de los mejores grupos locales, Escalandrum, conformado por Daniel "Pipi" Piazzolla en batería, Nicolás Guerschberg en piano y composición, Mariano Sívori en contrabajo, Gustavo Musso, Damián Fogiel y Martín Pantyrer en saxos. El viernes se presentará el percusionista Alex Acuña (aquel que los seguidores de Weather Report creían "Acuna" debido a la falta de "ñ" en las imprentas estadounidenses) junto al pianista Jorge Navarro, Carlos Alvarez en contrabajo y Boiarsky en saxo. Luego actuará Miguel "Botafogo" Vilanova junto a Gustavo Lozano en teclados, Sergio Arias en segunda guitarra, Silvana Colagiovani en batería y Rafael Pravetoni en bajo. El sábado estarán Gismonti, que se presentará con su hijo Alexandre en guitarra, y el trío del saxofonista Ricardo Cavallicon Jerónimo Carmona en contrabajo y Carto Brandán en batería. El día siguiente están programados Joe Lovano junto al Gustavo Bergalli Quinteto (con Beeuwsaert en piano, Juan Pablo Navarro en contrabajo, Fernando Martínez en batería y Pablo Mainetti en bandoneón) y el Ricardo Nolé Trío, que integran junto a él Alejandro Herrera en bajo eléctrico y Ernesto Zeppa en batería. Como invitado estará el grupo de tambores *Cuerda de tambores de Foca Machado*.

Los discos fundamentales

Desde el primer disco que se llamó *Egberto Gismonti* (1969), igual que él, Gismonti grabó una cantidad que calcula en 60, pero que podría ser mayor si se calculan algunas participaciones especiales en producciones ajenas o álbumes colectivos –y desaparecidos– como el homenaje a Piazzolla en el que participó en los '90. Todos tienen algo brillante, pero algunos de ellos imprescindibles, en tanto formulan un cierto *estado de las cosas* en un momento estético preciso. *Agua & Vinho* (1972) y *Carmo* (1977) marcan dos puntas de un recorrido en el que la canción tropicalista primero y el jazz-rock después funcionan como telón de fondo inevitable. *Sol do Meio Dia* (1978), con el saxofonista Jan Garbarek, el percusionista Collin Walcott y el guitarrista Ralph Towner –ambos integrantes del grupo Oregon– y *Mágico* (1979), con el bajista Charlie Haden y el saxofonista Jan Garbarek, junto al extraordinario disco grabado en vivo en el Festival de Montreal de 1989 junto a Haden, son puntos altísimos de sus trabajos con músicos de otras partes del mundo y de otros géneros. *Alma* (1986), solo en piano (aunque con algún agregado menor en sintetizador), es uno de sus discos más logrados y uno de sus mejores grupos fue, sin duda, el cuarteto que incluyó al violoncellista Jacques Morelnbaum junto a Nando Carneiro y Zeca Assumpçao, con el que grabó dos discos extraordinarios: *Infância* (1991) y *Musica de Sobrevivência* (1993).



Shakira, dura como una estatua



La figura de la cantante colombiana Shakira –junto con su guitarra– quedará inmortalizada en una estatua que será ubicada en un sector céntrico de la ciudad de Barranquilla. La réplica de la estrella llegará hoy a su país en un buque de la marina polaca, enviada por su creador, un concejal alemán llamado Dieter Patt.

La paciencia de los darks

El show de Echo & The Bunnymen previsto para el martes 21 de marzo de 2006 en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires será reprogramado debido a problemas con el visado para sus presentaciones en Brasil. Por estos inconvenientes, las fechas de ambos países deberán ser repautadas para más adelante. El management de la banda comentó que en este momento están decidiendo la fecha final, que será informada la semana próxima.

Sara Baras debuta en Buenos Aires

La bailarina flamenca Sara Baras, por primera vez en Argentina, presentará *Sabores* junto con su compañía, en el Teatro Opera (Corrientes 860), luego de una exitosa temporada en Madrid, París y Londres. Habrá funciones desde el lunes hasta el miércoles próximo a las 20.30 y el jueves a las 19. Baras continuará luego su gira, llevando su espectáculo a Perú y Chile.

SU HIJO EN BUENOS AIRES

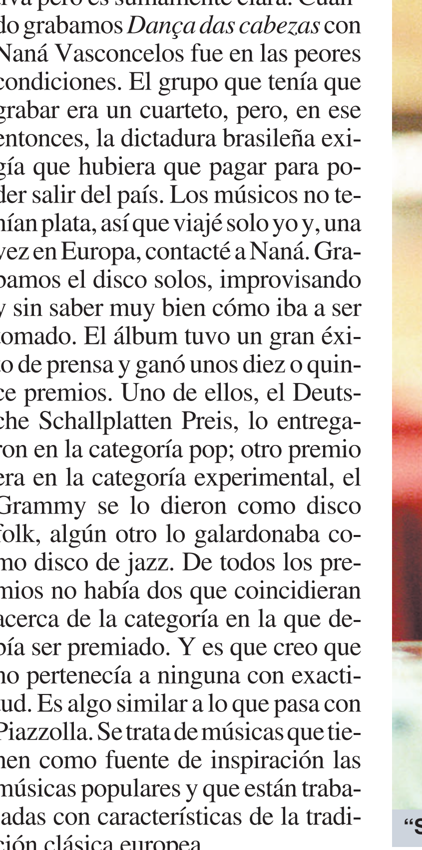
formas musicales”

seguramente, revelan procesos arduos.

–En mi caso no fue una decisión difícil. Ni siquiera siento que se haya tratado de una decisión. Nunca fui un músico clásico. Nunca interpreté música clásica. Siempre quise tocar lo que me da gusto y lo que sé tocar. Es cierto que aprendí análisis y composición *clásica,* pero siempre tuve claro que era para hacer mi música.

–Tanto en su caso como en el de Astor Piazzolla aparece la figura de la maestra Nadia Boulanger y en ambos casos los encuentros parecen haber sido determinantes de los rumbos musicales posteriores.

–En la época en que estudié con Boulanger pasaron otras dos cosas y creo que lo que fue determinante fue la simultaneidad de las tres. Hay que pensar, primero, en cómo era la vida de un chico de 20 años sudamericano, tercermundista, en el medio de París. Yo era director musical de Marie Laforet, una artista de varieté francés, estudiaba con Jacques Baraqué, un discípulo de Anton Webern, cuyo nombre había encontrado en los libros y con quien quería aprender todo acerca del dodecafonismo, y había conseguido que una maestra famosa, que ya no daba clases, accediera a encontrarse conmigo cada quince días para analizar partituras. A la noche bailaba can-can, a la mañana era dodecafónico y a la tarde stravinskiano. Eso sólo puede hacerse cuando uno tiene 20 años y está en una ciudad extranjera. Baraqué era alguien extraordinariamente severo y Boulanger, alguien extremadamente benevolente. La música era tan amiga de ella, tenía tal abundancia de música, que podía ser inmensamente generosa y, a la vez, disciplinada. Eso, que podía parecer contradictorio, no lo era. La disciplina tenía que ver con la reverencia a la música, a esas partituras que tenían una historia cultural tan fuerte. Era una época en que estaba ávido por aprender y durante mis estudios en París también traduje al portugués el libro de René Leibowitz *La música de doce sonidos*.



–La investigación sobre la música de los indios xingú, en el Amazonas, ¿tiene que ver con esa misma clase de avidez por conocer?

–Sí y no. Avidez, uno siempre tiene. Pero yo no soy un investigador, en el sentido de alguien que va a internarse a la selva para hacer un relevamiento completo de las músicas que allí tienen lugar o para analizarlas exhaustivamente. Mi interés era más bien filosófico y hasta literario. Lo que quería era entender la relación entre una cultura y un lugar. Quería comprender cómo el sonido de la flauta, para los xingú, concentra toda la espiritualidad del mundo. El chamán Sapain, a quien conocí en la selva, me enseñó mucho más que algunas músicas. El me llevó hasta un lugar de vegetación impenetrable, con árboles de 60 metros de altura y me pidió que hiciera silencio. Estuvimos callados, allí, unos 20 minutos. Poco a poco comencé a oír la selva. “Escucha –me dijo Sapain–. Ese sonido eres tú.”

“He aprendido que Brasil es un país desigual. No es una sumatoria. Es un universo de mundos culturales sumamente diferentes.”

–¿Cómo se ubica dentro de un panorama tan vasto como el de la música popular brasileña?

–No me ubico. Es decir, no estoy seguro de que mi música deba circunscribirse a Brasil, de hecho he tocado con muchos músicos que no son brasileños, y tampoco estoy demasiado seguro de que pueda ser considerada música popular. No es clásica, desde ya. Pero no sé qué es. Hay una anécdota que quizá no sea objetiva pero es sumamente clara. Cuando grabamos *Dança das cabezas* con Naná Vasconcelos fue en las peores condiciones. El grupo que tenía que grabar era un cuarteto, pero, en ese entonces, la dictadura brasileña exigía que hubiera que pagar para poder salir del país. Los músicos no tenían plata, así que viajé solo yo y, una vez en Europa, contacté a Naná. Grabamos el disco solos, improvisando y sin saber muy bien cómo iba a ser tomado. El álbum tuvo un gran éxito de prensa y ganó unos diez o quince premios. Uno de ellos, el Deutsche Schallplatten Preis, lo entregaron en la categoría pop; otro premio era en la categoría experimental, el Grammy se lo dieron como disco folk, algún otro lo galardonaba como disco de jazz. De todos los premios no había dos que coincidieran acerca de la categoría en la que debía ser premiado. Y es que creo que no pertenecía a ninguna con exactitud. Es algo similar a lo que pasa con Piazzolla. Se trata de músicas que tienen como fuente de inspiración las músicas populares y que están trabajadas con características de la tradición clásica europea.



“Siempre quise tocar lo que me da gusto”, dice Gismonti.



"Ensayo mucho porque soy un hinchapelotas."

TELEVISION VUELVE GUINZBURG A LA MAÑANA DEL 13

"En la historia de la tevé, este programa va a estar"

Con nuevos sketches y recursos técnicos, el ciclo que conduce Guinzburg, acompañado por Ernestina Pais y un gran equipo, vuelve mañana. La consigna que dio resultado y se mantiene es entretener e informar al mismo tiempo.

POR EMANUEL RESPIGHI

Mientras en la ciudad de Buenos Aires llueve copiosamente, el poco más de metro y medio de Jorge Guinzburg entra a una de las tantas oficinas de Canal 13 visiblemente cansado, aunque sin dejar de perder el buen humor. Es que tanto uno como otro rasgo que exterioriza su cuerpo son la consecuencia de haber terminado hace minutos uno de los tantos ensayos que realizó antes de la largada de la segunda temporada de *Mañanas informales*, el ciclo que regresa mañana, a las 9.30, por el 13. ¿Por qué motivos ensayar si se trata de un ciclo consolidado, que ya tuvo una temporada al aire y no cambia a ninguno de los miembros del *staff*? "Lo que pasa es que hay escenografía y skecthes nuevos, que requieren de cuestiones técnicas... Bah, en realidad, yo suelo ensayar mucho todo porque soy medio hinchapelotas", se sincera, quien en cámara hilvana un chiste tras otro, pero que tiene algo más que fama de ser bastante exigente a la hora de trabajar. "No sé si la palabra es exigente", se defiende, aceptando la crítica. "A mí me gusta que todo salga bien. No entiendo a la gente que puede hacer las cosas bien y, sin embargo, le da igual salir al aire de cualquier manera. El 13 es un canal de por sí exigente, desde los técnicos hasta los camarógrafos. Pero no creo que sea exigente. En todo caso, soy perfeccionista", dispara, y suelta la carcajada.

Suerte de espacio anárquico en el que lo lúdico motoriza cada una de sus partes, *Mañanas informales* es el nombre del delirio televisado que el año pasado revolucionó la mañana en la pantalla chica. Entre la ácida verba de Ernestina País, el humor de Bicho Gómez y el complemento de Osvaldo Bazán, Mario Mazzone y Gastón Recondo, el programa regresa con el mismo espíritu del último año y algunas novedades que Guinzburg prefiere no develar. "En la historia de la TV –dice el conductor–, este programa tiene que estar. Por más que este año nos gane Telefé, creo que *Mañanas...* tiene que quedar en la historia, porque marcó un antes y un después en la mañana de la tele. De la misma manera que lo fueron *La noticia rebelde* y *Peor es nada*. El ciclo explota brillantememte el concepto de informar y divertir al mismo tiempo. Yo quiero que la gente sepa lo que pasa, pero que a pesar de todo conserve el buen humor. Y eso el ciclo lo cumple como ningún otro."

–Después del buen año que tuvieron, ¿cómo se encara una nueva temporada? ¿Pensando cambios o consolidando lo hecho?

–En televisión, por lo general, equipo que gana no se toca. Yo, sin embargo, siempre hice al revés. En *Peor es nada*, por ejemplo, todos los años cambiaba los skecthes. Me cansaba de *El negro 2,50*, *Tru Cham* e inventaba otros personajes. Pero lo que siempre me pasa es que una semana antes de salir al aire me preguntaba si estaba haciendo bien, para qué cambiar... Pero tiene que ver conmigo: a mí no me gusta la repetición, necesito siempre hacer algo nuevo para mantener al humorista despierto y vital.

–¿Esa veta ecléctica responde a su personalidad o a entender el negocio televisivo?

–Es parte de mi gusto personal. Yo siento que siempre me canso de mis programas o de mis personajes antes que la gente. Me parece que esa cosa de cansarme más rápido hace que busque cosas nuevas constantemente, lo cual no es sinónimo de éxito. Pero cuanto más cosas nuevas uno busque, más posibilidades tiene de acertar. Yo soy de los que creen que vale la pena probar. Prefiero arriesgarme a un formato nuevo a enquistarme en un formato exitoso o copiar un programa de otro.

"Prefiero arriesgarme a un formato nuevo a enquistarme en un formato exitoso o copiar un programa de otro."

–¿Y por qué vuelve con *Mañanas...*, entonces?

–Porque todavía creo que me puedo seguir divirtiendo mucho haciendo el ciclo. De hecho, aun con mi personalidad ecléctica, el programa va a seguir manteniendo el espíritu de incorporar la mayor cantidad de información posible con un estilo que se pueda hacer de forma divertida. Por suerte, cuando a uno le va bien no se recuerdan tanto las cosas que no funcionaron... Ahora, por ejemplo, tengo ganas de hacer una novela delirante con los integrantes del programa.

–¿La mañana le da cierta impunidad para probar cosas?

–No. Yo, haga el programa que haga y en todos los canales que estuve, siempre le di libertad a lo que se me ocurriría. Tuve la suerte de siempre hacer aquellas cosas que mi mente creaba. Siempre hice lo que quise. Por eso me hago cargo de los éxitos y los fracasos por igual.

–Cuando comenzó con el ciclo, ¿creía íntimamente que estaba ante un éxito?

–Yo creía mucho en el proyecto, en que íbamos a hacer un buen programa. No entendía cómo si en todo el mundo la TV arranca a la mañana, en Argentina no pasaba lo mismo. Pero nunca imaginé que la gente se iba a enganchar tanto con la propuesta. Muchas veces me pregunto a quién le sacamos público. Creo que al aumentar el encendido, en realidad, el programa atrajo a gente que no escuchaba radio ni miraba televisión. En ese sentido, el programa me hace acordar mucho a *La noticia rebelde*, porque fue un programa que acaparó la atención de personas que no veían TV. Creo que *Mañanas...* atrajo a aquellas personas que a la mañana no se enganchaban con nada, aun cuando tenían la radio o el televisor prendidos por costumbre.

Noticias lejanas que tienen un oro

La alemana Emily Atef se llevó el premio especial del Jurado, el mejor director fue el portugués Marco Martins. El argentino Burman fue distinguido por *Derecho de familia*, uno de los mejores films iberoamericanos.



***Noticias lejanas*, la historia de un campesino que se muda a la ciudad.**

DESDE MAR DEL PLATA

Como si hubiera sido prefigurado por un guión de suspenso, el 21º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata hizo que el final de su cronograma coincidiera con su punto de máxima expectativa. Anoche, la Sala Piazzolla del Teatro Auditorium se llenó de estrellas nacionales e internacionales, periodistas, miembros de la industria cinematográfica y gran cantidad de público. Era la hora de conocer quiénes eran los ganadores de la competencia. La previa había empezado temprano. Luego de que a las 13 se entregaran en el Hotel Hermitage los premios "no oficiales", los curiosos que volvían de cines y playas se concentraron en las inmediaciones del Provincial para ver cómo los invitados iban llegando. Poco después de las ocho, los conductores Gabriela Radice y Ricardo Pérez Bastida dieron inicio a la fiesta, que contó con José Castiñeira de Dios y una orquesta marplatense.

El Astor de Oro al Mejor Largometraje fue para *Noticias lejanas*, una película del mexicano Ricardo Benet que sigue el viaje de un joven campesino que se muda a la ciudad. El Premio Especial del Jurado correspondió a un relato de amor, *Molly's Way*, de la alemana Emily Atef. El Astor de Plata al Mejor Director fue para el portugués Marco Martins por *Alice*, que narra la historia de un padre que intenta desesperadamente dar con su hija desaparecida. La directora y guionista australiana Sarah Watt ganó el Astor de Plata al Mejor Guión por su *Look Both Ways*. Y Justine Clarke, una de las actrices del convulsivo film de Watt, fue quien se llevó el Astor de Plata a la mejor actriz. Su contrapartida masculina fue el norteamericano William H. Macy, reconocido con el Astor de Plata al Mejor Actor por su interpretación en *Edmond*, de Stuart Gordon.

La ceremonia continuó con la entrega de los Astor de Plata *ex aequo* al Mejor Largometraje de Iberoamérica. En este caso las destacadas fueron *Cinema, aspirinas e urubus* –una atípica *road movie* del brasileño Marcelo Gomes– y la argentina *Derecho de familia*, del multipremiado Daniel Burman. También hubo dos menciones especiales del jurado para *Be with Me*, del singapurés Eric Khoo, y la franco-iraní *Café Transit*, dirigida por Kambozia Partovi.

Tanto el público como los jurados de las distintas secciones del festival tuvieron la oportunidad de distinguir producciones desde una multiplicidad de criterios, sumando sus opiniones a las del jurado oficial. Estos son algunos de los reconocimientos no oficiales otorgados ayer: el Premio del Público a la Mejor Película fue para *Derecho de familia*, de Daniel Burman. Mediante el sistema de calificaciones, los espectadores dieron a esta obra un promedio de 9,1984 puntos por visualización, haciendo que el director argentino recibiera por segunda vez la distinción, y confirmándolo como creador que aúna rasgos del cine de autor con una convocatoria contundente. La presentación de *El abrazo partido* durante el Festival Internacional de 2004 le había hecho ganar el mismo galardón. El premio a Mejor Dirección de la Sección *La Mujer y el Cine* fue para Byambasuren Davaa por el film mongol-alemán *La cueva del perro amarillo*. El jurado de esta sección también destinó una mención a la inglesa Annie Griffin, por los méritos de su film *Festival*.

La Sección *La Mirada Interior 2006* distinguió como mejor director al cordobés Cristóbal Braun Mesples por el corto *El Regalo de Zapura*. Una mención especial correspondió a *La liga de los imperfectos*, cinta de 29 minutos del también cordobés Nicolás Di Mattia. Un premio similar fue para la realización entrerriana *Vals*, de Iván Fund. En el rubro mejor producción, la distinción se inclinó por el cortometraje *Alicia se muere otra vez*, del mendocino Andrés Llugany.

El premio de la crítica internacional otorgado por la Federación Internacional de la Press Cinematographique –Fipresci– coincidió con el dictamen oficial y también distinguió a *Alice*, de Marco Martins. Por otro lado, entre los reconocimientos más importes que otorgó la asociación de cronistas cinematográficos de la Argentina (ACCA), estuvo el premio al mejor largometraje, que se otorgó a la franco-iraní *Café Transit*. El Sindicato de la Industria Cinematográfica de la Argentina (SICA) otorgó el Premio Tato Miller a la Mejor Película Latinoamericana Documental a ***500 almas***, del brasileño Joel Pizzini. En cambio, el Tato Miller a la Mejor Película Latinoamericana de ficción fue para *Madeinusa*, de la peruana Claudia Sosa.

Informe: Facundo García.

CINES

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 18.40 y 21 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 23 hs.)

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 18.50 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30 y 19.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.55 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 20.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESCARRILADOS: 13.10, 15.20, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.50, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CAPOTE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MATCH POINT: 12, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
EL METODO: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
THE MATADOR: 11.35, 13.40, 15.50 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.15 hs. P/16.
MRS. HENDERSON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
CAPOTE: 13.55, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL METODO: 14, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
FIREWALL: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HIERRO-3: 13.50, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.20, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MRS. HENDERSON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.30, 17.05 y 19.30 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIERRO-3: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.05, 12, 13.40, 14.30, 16.30, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 11, 12.55, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE MATADOR: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
CAPOTE: 11.40, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MRS. HENDERSON: 10.45, 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIERRO-3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 16 y 20 hs. P/13.
CAPOTE: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 10, 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
DESCARRILADOS: 13, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
FIREWALL: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12.10, 16.25, 19, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21 hs.P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL METODO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MATADOR: 12.20, 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
CAPOTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CAPOTE: 11.45, 14.15, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
HIERRO-3: 12, 14.05, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30 y 17 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL METODO: 10.05, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MRS. HENDERSON: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HIERRO-3: 10.10, 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE MATADOR: 10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 10.05, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPOTE: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.15, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 10.05, 14.20, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL METODO: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 12.15, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 18.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 12.55, 16.35, 18.45 y 20.25 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 13, 14.55, 16.50 y 22.20 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.40, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.30 y 17.35 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30
LA PANTERA ROSA: 14.20 y 20.50 hs.
EL DESCENSO: 15.55, 19.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
SYRIANA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 16.30 y 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PANTERA ROSA: 15, 18.15 y 21.45 hs. S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 16.40 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.30, 18.25, 20 y 21.50 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall". **CATITA ES UNA DAMA** (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Nini Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa, Carlos Estrada, Semillita y Lilian Valmar. Miércoles: 19 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine en la Embajada". **PELE ETERNO.** (2004-documental). Dir.: Anibal Massaini Neto, con Pelé. Martes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Contextos". **ROMA** (Italia/Francia-1972) Dir.: Federico Fellini, con Pedro González, Alberto Sordi y Pía de Doses. Jueves: 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Cine Rock".
THE BEATLES COMICS (3ra. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; PAUL MC CARTNEY "And Wings Rockshow-1976". La primer gira mundial de Paul desde la separación de The Beatles; recital donde grabó su disco triple en vivo. Hoy: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
ADIOS SUI GENERIS (Luna Park-1975). Documental que registra el recital de la despedida del dúo de Charly García y Nito Mestre. Hoy: 21 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **H.I.J.OS.** (El alma en 2). Dir.: Carmen Guarini. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **LA TRAGEDIA DE UN HOMBRE RIDICULO** (1981) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Ugo Tognazzi, Anouk Aimé y Laura Morante. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito. **FINAL FANTASY:** "Advent children" (Japón-2004). Animación 3D. Dir.: Tesuya Nomura-Takeshi Nozue; TOM YUM GOONG (Thailandia-2005) Dir.: Prachya Pinkaew. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson y Harry Carey. Hoy: 14 hs.
RIO LOBO (EE.UU-1970) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Jorge Rivero y Jennifer O'Neill. Hoy: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Hoy: 18 hs.
RIO ARRIBA (Argentina-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
RIO ROJO (EE.UU-1948) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Montgomery Clift y Walter Brennan. Hoy: 20 hs.
RIO BRAVO (EE.UU.-1959) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson y Walter Brennan. Hoy: 22.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Panorama del nuevo Cine Japonés". **SAMURAI DEL ATARDECER** (2002) Dir.: Yoji Yamada. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea). Gran Abono. **Martes: 20.30 hs.**
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea). Funciones Extraordinarias. **Miércoles y sábado: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. (A realizarse en el **Teatro Coliseo,**
Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. **ROMEO Y JULIETA,**
ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Hoy: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL PAN DE LA LOCURA,**
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205. **LUCRO CESANTE.** Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156. **CAMINO ABIERTO,** de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **EL 3340** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200. **FRATERNIDAD,**
de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. **LUIS AGUILE**
pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 26 despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **LA RADIO ESTA SERVIDA,** de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Hoy: 18 hs. Jueves 23 y sábado 25 de marzo: 20 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Viernes 31 de marzo: 20.30 hs., domingo 2: 17.30 hs., jueves 6 y sábado 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. **EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.**
Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS!
La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200. **PAMPA NUESTRA** "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Viernes 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL.** Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424. **TANGO, BAR, AMOR.**
Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889. **MAL DE MUERTE,** de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES.
Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **OTAMENDI,** "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Hoy: 20 hs. (Despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LOCO** Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sábado: trasn. 0.30 hs.
FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
HUMORACULO: "Belleza", de y por Mónica Gaspio. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reír, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 20.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sábado 1 de abril despedida.
LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.) Show árabe. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Un itinerario contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FOREIGNER Hoy: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Viernes 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sábado 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sábado 1 de abril: 20 hs.
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Alejandro Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Antón Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Viernes: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Fumaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)
OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sábado 1 de abril: 21.30 hs.
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 15.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.
REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas 3 semanas)
SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Bellone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **PASO A PASO**
Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.
ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sábado y domingo: 17.30 hs.
ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en: **POCAS PULGAS.** Historias de perros. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.
EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala III)
GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 15.30 a 20 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciones: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)
LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.
LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
C.NICIENTO. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Hoy: 16 y 17.30 hs.
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.
SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.
BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.
BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jueves a sábado: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)
CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PUENTE ALSINA: Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Tangos clásicos y composiciones propias; PALERMO 5 (quinteto de guitarras). Dir.: Bartolomé Palermo. Con Martín Sánchez, Claudio Luchetti, Adrián Lacruz (guitarras) y Felipe Traine (guitarrón). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Sergio Lobo (percusión-danza) y Manuela Torres (danza). Artistas invitados: Susana Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes y sábado: 22 hs.
CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Quinteto. Milonga campera. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Tango explícito". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
A-SOLUBLE: Juan Suárez (trompeta), Christian Terán (saxo tenor), Federico Siksnys (guitarra), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
DUO LA TROVA Sebastián Echarry-Pablo Duarte. Nueva trova cubana + Trova rosarina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo en el lado B. Line Up. Franco Cinelli (Rosario), Gurtz & Dany Nijensohn. Visuales: Acampante (Mar del Plata). Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".
TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TUNEL: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovski (bajo) y Claudio Risso (batería). Jazz. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)
C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BRAN. Arpa gaélica, violines, vientos y canciones; ACHAIVA da PONTE. Danzas, aires y canciones de antiguos pueblos con la sonoridad del presente. "Festival Celta". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Dir.: Lorena Székely. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **REQUIEM NUPCIAL** (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 5.
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)
CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
COSTANERA SUR
(Ahí no mas del monumento de Lola Mora).
LOS ARGERICHOS (Grupo de Teatro Comunitario del Hospital Argerich) ptan.: "Escenas de la vida hospitalaria"... constituido por "El mesón de turnos" - "Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos". Dir.: Cristina Paravano. Hoy: 14 hs. Ent. libre

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. $8
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos en Castellano. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Piazzolla. Mié 22/Jue 23, Sáb 25/Dom 26, Mar 28 al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres Sala Nachman. Sáb 25, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sala Piazzolla.
CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 21.00 LA RATONERA de Agata Cristhie. Dir Francisco Rinaldi. 11 años en Cartel. Record Mundial.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. HOY, 21.00 (ultima función) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. HOY, 22.00 Función despedida NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.00 (ultima función) BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 24, 21.00 AMOR EN IRAK. Las despiolantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi
EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.
LA BANCARIA
San Luis 2069. Vie/Sáb, 21.30 LA SUPLENTE de M. Moro. Ganadora del estrella Mar. Loc en venta. Dom, 20.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvado Di Dío.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY, 22.00 (Función despedida) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 22.00 Ultima función. SILVESTRE y VERONICA VIEYRA en DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Como reirse del amor después del Matrimonio.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.00 FESTIVAL CELTA. Grupos en vivo. Bodega: Vie 24, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Loc en venta
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 SAMALEA - KABUSACKI. Fernando Samalea (batería/bandoneón) y Fernando Kabusacki (guitarra) Grupo Invitado Boulevard Marítimo. $10 Est./Jub$7
CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: HIDDEN - ARCAN. Org: Subsecretaría de Cultura. $4
ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & DA AGOSTINO con Armando Garrido, Rubén Cané, M. Franco, A. Priore , D. Landi , S. Abruzese y W. Canales. $15
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES. HOY: YO QUIERO LA LUNA. Gpo El Altillo. (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00, 14.00, 16.00,
Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879.
Vie a Dom y feriados, 12.00, 15.00, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347.
Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636.
Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200.
Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364.
Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193.
Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-FRUTILLITA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
7-TC URBANO.
9-BARNEY.
11-COCINA RODANTE.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-FUTBOL ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
11.30
11-SUPERMATCH.
12.00
7-D X TV.
9-CINE DEL DOMINGO: *Un vampiro adolescente.*
11-100% LUCHA.
13.00
2-LO MEJOR DE MIRTHA.
7-LOS SIETE LOCOS.
13.30
11-CINE: *3 ninjas al rescate.*
14.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *El caos del milenio.*
13-EL GARAGE.
15.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-CINE: *Perdido y encontrado.*
16.00
9-CINE DEL DOMINGO: *Emboscada en Waco.*
13-CINE SHAMPOO: *Los reyes del sablazo.*
17.00
7-PASION POPULAR.
17.30
11-CINE: *La niñera y el presidente.*
17.40
13-CINE SHAMPOO: *Para o mi mamá dispara.*
18.00
2-LIMITES EXTREMOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Buscando a Mamá.*
2-LIMITES EXTREMOS.
19.00
2-DOCUMENTA.
19.20
13-CINE SHAMPOO: *Tiempo límite.*
19.45
11-LOS SIMPSON.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-LAS VEGAS.
20.10
11-CINE: *Comando.*
21.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-LA CORNISA.
7-FESTIVAL BARADERO 2006.
9-NAPOLEON.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO HOT.
9-HORA CLAVE.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOCTAMBULO

Página/12



Rep



Los días previos

Por José Pablo Feinmann

Los militantes que habían quedado en superficie (el paso a la clandestinidad de Montoneros dejó a miles en ese desguarnecimiento) no tenían idea cierta sobre lo que se avecinaba. No eran sólo los militantes de superficie de Montoneros, sino muchísimos otros que se habían replegado luego de la muerte de Perón, los que decidieron que "ahí se había podrido todo" y que sólo quedaba mirar desde la periferia o buscar seguridad. Este repliegue coincidía también con el reflujo de masas, de lo que se llamaba "el pueblo peronista". Todo el pueblo peronista se había ido a su casa. Desde ya que los Montoneros se asumían como el pueblo peronista, pero sólo eran una vanguardia a la espera de lo peor para producir lo mejor: la derrota del enemigo militar. Cuando López Rega se alejó de la escena, del primer plano, y se produjo el interinato de Luder, algunos militantes, obstinados, volvieron a juntarse. Hubo en el barrio de Flores una Unidad Básica que, en cierta noche calurosa, hizo una convocatoria. Fueron ahí varios militantes de superficie; bastante, todos, preocupados o, sin más, cagados en las patas, tal era lo que todos confesaban. "¿Cómo andás?" "Y, bastante cagado en las patas. ¿Qué es lo que se viene, che?"

El horizonte más temido era lo que se llamaba el pinochetazo. La experiencia chilena producía terror. Si en Chile se había llegado a esos extremos, ¿a qué extremos llegarían los militares argentinos? En la Unidad Básica había, en la entrada, un cartel con una leyenda. Debajo de la leyenda, una firma: Leopoldo Marechal. La leyenda decía: "La patria es un miedo que nos gusta". (Aunque a nadie parecía gustarle mucho el miedo por esos días.) Uno entraba en la casona y había olor a choripán. Olor a vida. Un grupo folclórico animó la velada. Eran tres guitarristas. Uno dijo: "Nuestro nombre es 'Los de hoy'. Porque hoy estamos, mañana no sabemos". Cantaron, como debía ser, la versión federal de la "Felipe Varela". En lugar de "Porque Felipe Varela, matando viene y se va" decían: "Porque Felipe Varela, nunca mató por matar". Y en vez de "Lo echaron a la frontera, de allí no habrá de volver" decían "Lo echaron a la frontera, seguro que ha de volver". Los jóvenes (eran todos jóvenes, más aún en nuestro recuerdo de hoy) los escuchaban masticando el choripán y tomándose un tinto. Nadie confiaba que la versión federal de la zamba de Vargas pudiera arreglar algo. Si algo se venía eran los hermanos Taboada, que habían derrotado a Varela, o el sanguinario Sandes, coronel de Mitre que mató gauchos de a miles por el interior federal, también en desbande.

Nadie estaba con la lucha armada. Todos sabían que los fierros sólo podían facilitarles las cosas a los militares. Pilar Calveiro, cuyo análisis comparto por completo, escribe: "La guerrilla había comenzado a reproducir en su interior, por lo menos en parte, el poder autoritario que intentaba cuestionar (...) La guerrilla había nacido como forma de resistencia y hostigamiento contra la estructura monolítica militar pero ahora aspiraba a parecerse a ella y disputarle su lugar. Se colocaba así en el lugar más vulnerable; las Fuerzas Armadas respondieron con todo su potencial de violencia" (Pilar Calveiro, *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Colihue, 1998, p. 17. El libro de Calveiro es el mejor que se ha escrito sobre el tema. Sobre todo porque ella, que estuvo en la ESMA, escribe con la sabiduría y hasta con la piedad que sólo Primo Levi supo alcanzar). También señala Calveiro que la concepción foquista y el uso de la violencia "pasó a ser condición *sine qua non* de los movimientos radicales de la época" (p. 14). En rigor, los militantes que esa noche escuchaban la versión federal de la zamba de Vargas eran los que habían dicho que el asesinato de Rucci había sido un error definitivo o, en todo caso, que a partir de la muerte de Perón y el reflujo de masas toda violencia (o la "opción por los fierros") debía suspenderse.

Muchos de esos militantes habían saludado –desde el 70 hasta el 73– las acciones del foquismo. Sin más, lo decía claramente la célebre consigna: "Duro, duro, duro, vivan los Montoneros que mataron a Aramburu". Había un entusiasmo muy epocal, muy de la coyuntura, muy de ese momento de empuje revolucionario que se coronaría con el regreso de Perón y la toma del poder. En la marcha a Ezeiza, militantes de Jujuy o de Resistencia bajaban de los camiones desplegando las banderas de Montoneros y de las FAR. La opción "los fierros o la política" se discute a partir de la asunción de Cámpora. Montoneros se da una política de superficie y, muy atinadamente, suspende las operaciones armadas. No así el ERP, que asesina a Hermes Quijada (el que había dado por tevé la infame versión de que la Marina había tramado sobre los asesinatos de Trelew) y pone en manos de los militares una excusa para no entregar el poder, para desconocer el voto de las mayorías, el triunfo del 11 de marzo. El almirante Mayorga –del ala más dura y represiva de la Marina– habla durante el funeral de Hermes Quijada y dice: "Cuesta mucho no ordenar antes el país y luego entregarlo".

Lo que sabían los militantes de esa noche de Flores era que estaban solos. Que el gobierno de Luder no duraría. Y que los protagonistas de la escena de guerra instalada en el país eran el foquismo y los militares. El foquismo, de este modo, les entregaba a los militares lo que necesitaban para el golpe: una "guerra". Jamás hubo una guerra. Pero el foquismo y los militares la requerían. El foquismo creía que, una vez caído el colchón molesto que era el gobierno de Isabel Perón, las masas se le sumarían. Prevalecía en ellos "una lógica revolucionaria contra todo sentido de la realidad partiendo, como premisa incuestionable, de la certeza absoluta del triunfo" (Calveiro, ob. cit., p. 19). Todas estas críticas –que eran las de los militantes que habían apostado por la política y no por los fierros– fueron dichas en mi libro *La sangre derramada*, que no hizo sino explicitar en los noventa los debates de los '70. Todavía no entiendo un montón de críticas que se me hicieron. Algunos parecieron asumirse como Montoneros, cosa que jamás habían sido. Otros, más lúcidos –como, por ejemplo, Miguel Bonasso–, conservaron su buena amistad conmigo y hasta, Miguel, me invitó, aun en medio de visibles diferencias, a presentar su libro *Diario de un clandestino*. Le hice una broma. Que yo habría de escribir "Diario de un perejil de superficie", le dije. Miguel, que tiene un gran sentido del humor, condición de la que algunos carecen por completo, se rió con ganas.


AFP

Nos fuimos tarde de la Unidad Básica (era, claro está, la de Horacio González en el barrio de Flores) y quedamos en vernos. La idea que más nos estremecía se derivaba de un apellido: del apellido Pinochet. Era el pinochetazo. Nadie habría tenido tanto miedo si lo de Chile no se hubiese producido. Algunos decían: "Aquí no va a ser como en Chile. Pinochet tuvo muchas críticas internacionales. Acá va a ser más suave". Nadie sabía qué significaba "más suave". A fin de año se produce el mejor regalo que el foquismo les podía entregar a los militares: el asalto a la guarnición de Monte Chingolo, planificado por Santucho y con milicianos del ERP y de Montoneros. Fue un desastre y los militares masacraron sin piedad. Periodistas extranjeros afirmaron haber visto setenta y cinco jóvenes detenidos. Se alejaron –por orden de los milicos– del lugar. Luego retornaron y no había nadie. "Los fusilaron a todos", fue el informe. Mi amigo Miguel Hurst –el de la librería Cimarrón, sí– dijo azorado: "¿Pero qué son? ¿Nazis?" Eran nazis. Nazis potenciados por el entrenamiento de los paracaidistas franceses, los de Argelia. Los más expertos torturadores del siglo XX, los que torturaron a Henri Alleg, militante comunista, ex director del periódico *Algier Republicain*, los que llevaron a Sartre a escribir: "El objeto de la tortura no es solamente obligar a hablar (...). Al que cede a la tortura no se lo ha obligado solamente a hablar; se lo ha reducido para siempre a un estado: el de lo infrahumano" (Henri Alleg, *La Tortura*, Ediciones Del Pórtico, Buenos Aires, 1958). Meses después del ataque a Monte Chingolo, en julio de 1976, pocos días antes de su muerte, Santucho "habría afirmado: 'Nos equivocamos en la política, y en subestimar la capacidad de las Fuerzas Armadas al momento del golpe. Nuestro principal error fue no haber previsto el reflujo del movimiento de masas y no habernos replegado'" (Calveiro, p. 19). Ya era tarde. La matanza había llegado. A partir de ahí la guerrilla supo "más cómo morir que cómo vivir o sobrevivir" (Calveiro, p. 21).

Estas reflexiones son parte de la autocrítica que la izquierda de los años setenta se ha hecho desde hace mucho tiempo. ¿Qué espera la derecha de este país que le pide una autocrítica a la izquierda peronista? ¿Qué autocrítica busca? ¿La de Firmenich? Que no la espere. Además, el pedido de esa autocrítica se basa en la teoría de los dos demonios: todo quedaría "empatado" si se autocriticaran Videla y Firmenich. Error. Que se escuchen, si se quieren escuchar, otras voces. Porque la autocrítica, en medio del dolor, ha provenido de muchos sectores. De hecho, las Madres de las víctimas (*Todos fueron víctimas, todos, en tanto víctimas, son nuestros compañeros, equivocados o no*) han rechazado siempre la violencia. Esa es, ya, una autocrítica y una lección. Una apuesta a favor de la vida. Y de la política.